

Innhold

Forord	9
Innledning: Kunsten å samles	11
Kapittel 1 Se på min samlingsstund!	16
<i>Av Maria Dardanou og Anja Maria Pesch</i>	
Innledning	16
Metodisk tilnærming	17
Samlingsstundens plass i den norske rammeplanen	17
Samlingsstundens plass i tyske rammeplaner	18
Samlingsstundens plass i den greske rammeplanen	21
Sammenligning av rammeplanene	22
Teoretiske perspektiver: sosial læring og Bandura	23
Drøfting av samlingsstundens betydning for barns læring og mestring	25
Avsluttende betraktninger	27
Kapittel 2 Styringsteknikker i samlingsstund	28
<i>Av Gøril Figenschou</i>	
Innledning	28
Styringsteknikker i barnehagen	30
Å identifisere maktrelasjoner	33
Distribusjon og overvåkning	34
Regulering	35
Totalisering	37
Normalisering og klassifisering	38
Barna følger med	41

Ekskludering gjennom produksjon av avsky – å akseptere / legge til rette for ekskludering	42
Oppsummering	43
Kapittel 3 En samlingsstund tar form – samlingsstundens dramaturgi	45
<i>Av Anne Eriksen</i>	
Innledning	45
Samlingsstundens grunnelementer	47
Figur og fabel – hvem og hva?	48
Tid – når?	50
Rom – hvor?	51
Samlingsstundens dramaturgiske oppbygning	53
Dramaturgiske elementer i samlingsstunden	54
Avslutning	56
Kapittel 4 Kunsten å undre seg	58
<i>Av Bjarne Isaksen</i>	
Det eksistensielle i rammeplanen	59
Tidlegare forskning på eksistensielle møte og opplevingar	59
Ein tyskar viser veg	60
Gradvis eller plutseleg?	61
Det eksistensielle møtet	62
Kunsten å (ikkje) planlegge	64
Kunsten å bli vekt	65
Oppsummering	67
Kapittel 5 Å samles og formes i uteområdet	69
<i>Av Bente Anita Karlsen og Maria Dardanou</i>	
Innledning	69
Metode	70
Land art og form	71
Teoretisk forankring	72
Barns bevegelser og veifaring	72
Å forme i uterom	74

Uterommets muligheter og begrensninger	74
Barns tilstedeværelse i land art	76
Empiriske funn og analyse.	77
Å samles ute	78
Å forme og å skape	79
Å forme i tegning	81
Drøfting og avsluttende kommentarer.	82
Kapittel 6 Når musikk bringer middelalderens karneval inn i barnehagen.	85
<i>Av Nina Helene Dønnem og Bengt Arve Haugseth</i>	
Innledning	85
Det middelalderske karnevalet	86
Musicking.	87
Samlingsstund som ritual	87
Musikkens nemesis	89
Variasjon og barns preferanser	89
Praksisfortelling.	91
Diskusjon	94
Oppsummering.	99
Kapittel 7 Vi samles på museet – en estetisk opplevelse i skjæringspunktet mellom fiksjon og virkelighet.	100
<i>Av Miriam Wiik</i>	
Innledning	100
Veien til forestilling.	101
Museumsteater	104
Estetisk fordobling	106
Rammesetting.	108
Vikingtiden.	110
Kapittel 8 Lytting i samlingsstund.	114
<i>Av Ingrid C. Nordli og Kristian Skog</i>	
Innledning	114
Lytting – en prosess.	114

Lytting i praksis.	120
Mørketid: En praksisfortelling.	121
Musikkaktivitetene i samlingsstunden.	122
Barnas lytting under de fire musikkaktivitetene.	122
Språkstimulerende musikkaktiviteter	125
Oppsummering.	126
Kapittel 9 Når vi skal snakke om «Hjulene på bussen»	128
<i>Av Anja Maria Pesch og Kirsten Sivertsen Worum</i>	
Innledning	128
Bakgrunn og motivasjon for kapittelet	129
Bakhtin i en barnehagekontekst	131
Posisjoneringsbegrepet i lys av Bakhtin	132
Betydningen av intensjoner	134
Samlingsstunden som et inkluderende fellesskap der alle kan ytre seg, bli hørt og delta	135
Oppsummering.	137
Forfatterpresentasjoner	139
Litteraturliste	142