

# Innhold

<b>Innledning</b> . . . . .	9
<b>Kapittel 1 Muntlighet i norske klasserom</b> . . . . .	15
Hva fant forskerne? . . . . .	17
Hvilken lærdom kan vi trekke? . . . . .	20
<b>Kapittel 2 Muntlige framføringer i to klasser på ungdomstrinnet</b> . . . . .	22
Om demokrati og dialog . . . . .	22
Motivering, følelser og verdier . . . . .	23
Innhold og form: to mål som krysses . . . . .	24
De to klassene og muntlige framføringer . . . . .	25
Tverrfaglig prosjekt på Byskolen . . . . .	25
Elevene evaluerer . . . . .	26
«Hva foregår egentlig under det nivå som fins i de offisielle målformuleringer?» . . . . .	27
De få engstelige . . . . .	28
Muntlig på Drabantbyskolen . . . . .	29
Rolle og individ, strategi eller følelser . . . . .	31
Tolkende opplesing av dikt på Drabantbyskolen . . . . .	32
Et dobbelt tegn . . . . .	33
Språket i kroppen . . . . .	36
De andre elevene . . . . .	37
<b>Kapittel 3 Muntlighet og skriftlighet i sammenheng</b> . . . . .	39
Tale og skrift som ulike språklige uttrykk . . . . .	39
Tale og skrift som ulike tenkemåter og læringsformer . . . . .	40
Muntlige sjangrer – ulike betraktningmåter . . . . .	42
Noe er felles: muntligheten . . . . .	46
<b>Kapittel 4 Metaspråklig bevissthet som medium for læring</b> . . . . .	47
Språk og sosiale språk . . . . .	47

Primærdiskurser og sekundærdiskurser . . . . .	48
«Tilegning» og «læring» i det elevorienterte klasserommet . . . . .	49
Tilsløringen av sosiale språk . . . . .	50
«Å være seg selv» . . . . .	50
Primærdiskursen er en verdidiskurs . . . . .	52
Primære og sekundære diskurser i et norsk klasserom . . . . .	53
Språklige kodeskifter . . . . .	54
<b>Kapittel 5 Samtaler i klasserommet . . . . .</b>	<b>56</b>
Hva kjennetegner samtaler i klasserommet? . . . . .	57
De lærerstyrte helklassesamtalene . . . . .	59
Elevstyrte gruppesamtaler . . . . .	68
Utforskende fagsamtaler . . . . .	69
Litterære samtaler . . . . .	70
Sokratisk seminar – eksempel på en utforskende (tekst)samtale. . . . .	72
Samtaler som didaktisk virkemiddel . . . . .	74
<b>Kapittel 6 Med fokus på lytting i klasserommet . . . . .</b>	<b>76</b>
Kodeskifte: fra deltaker til tilhører. . . . .	76
Kunsten å lytte . . . . .	77
Meningsskapende skjema . . . . .	79
Å lytte etter informasjon . . . . .	80
Å lytte kritisk . . . . .	80
Å lytte empatisk . . . . .	81
Den gode lytteren . . . . .	81
<b>Kapittel 7 Retorikk som erkjennelsesprosess og strategi. . . . .</b>	<b>83</b>
Tidsbegrensning fremmer språkbevissthet . . . . .	83
Hva er retorikk? . . . . .	84
Retorikk som tale- og tolkningsstrategi . . . . .	84
Retorikk og erkjennelse. . . . .	85
«Gudenes gave» eller metaspråklig bevissthet . . . . .	86
En muntlig kultur. . . . .	86
Kairos – den retoriske situasjonen . . . . .	86
Det ubevisste språket . . . . .	87
Logos, patos og etos – retorikkens tre hovedbegreper. . . . .	88
Språklige våpen som virker . . . . .	93

<b>Kapittel 8 Framføringer som sammensatte tekster</b> . . . . .	96
Modal affordans og funksjonell spesialisering . . . . .	98
Multimodalt samspill i elevframføringer . . . . .	99
<b>Kapittel 9 Vurdering av muntlige ferdigheter</b> . . . . .	102
Aktørene vurderer sitt publikum . . . . .	104
Aktørene vurderer seg selv (egenevaluering) . . . . .	105
Vurdering av multimodaliteten i framføringene . . . . .	105
Bruk av faste kriterieskjemaer . . . . .	106
Bruk av spesialiserte vurderingsskjemaer . . . . .	106
Vurdering av muntlig til eksamen . . . . .	110
<b>Kapittel 10 Fortellinger, tolkning og metaspråk</b> . . . . .	116
Fortelling som kognitivt skjema i hverdagen . . . . .	116
Fortelling og retorikk . . . . .	117
Fortellingsmønstrene før og nå – stillstand, progresjon eller regresjon . . . . .	118
Narrativ kompetanse . . . . .	119
En muntlig kultur som aldri kommer tilbake . . . . .	120
Fortelling før og små barn nå . . . . .	121
Barnets første fortellinger . . . . .	121
Seks viktige trekk ved alle fortellinger . . . . .	122
<b>Kapittel 11 «Muntlige ferdigheter» som mål i seg selv, og som middel til å få den tause til å tale</b> . . . . .	126
Max og høytlesing – fra angst til glede . . . . .	126
Max og Johanne og dramatiseringer . . . . .	127
Martin og rollespill . . . . .	128
Tolkende opplesing . . . . .	130
Lekens rollespill . . . . .	130
<b>Muntlig metodikk: praktiske oppgaver</b> . . . . .	133
<b>Samtale- og lytteferdigheter</b> . . . . .	135
Innledende kommentar . . . . .	135
Lyting . . . . .	135
Sokratisk seminar . . . . .	137

<b>Framføringer, språk og strategi når fag skal formidles . . . . .</b>	<b>138</b>
Innledende kommentar . . . . .	138
Kairos . . . . .	138
Etos som bygges opp over tid . . . . .	140
Etos i konteksten. . . . .	140
Patos – å appellere til tilhørernes følelser . . . . .	142
Memoria . . . . .	147
Actio . . . . .	148
Muntlig debatt og argumentasjon . . . . .	149
<b>Fortellinger, sammensatte tekster og metaspråklig bevisstgjøring . . . . .</b>	<b>150</b>
Innledende kommentar. . . . .	150
To improvisasjonsøvelser som egner seg til å bryte isen . . . . .	150
Fortelling og dramaturgi . . . . .	151
Dannelseshelter og actionhelter . . . . .	154
<b>Litteratur . . . . .</b>	<b>159</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>166</b>