

Innhold

Forord	11
--------------	----

KAPITTEL 1

Å studere til master i norsk – skulens største fag.....	12
---	----

Leiv Inge Aa og Randi Neteland

1.1 Styrking av faget, styrking av læraren	13
1.2 <i>Korleis</i> studerer vi norskfaglege emne – metodisk rettleiing til masteroppgåva.....	14
1.3 Kva er norskfaglege emne?	16
1.3.1 Skule- og studiefaget	16
1.3.2 Læreplanen som fagpolitisk dokument	19
1.4 Tilbake til <i>korleis</i> – og tilhøvet til <i>kva</i>	21
1.5 Men kva er egentleg norskfagets <i>korleis</i> – dei norskfaglege metodane?	22
1.5.1 Den humanistiske grunnpilaren i dette bindet	22
1.5.2 Meir om kapitla i dette bindet	24

KAPITTEL 2

Den uforståelige teksten	28
--------------------------------	----

Ola Harstad

2.1 Et dobbelt perspektiv på forståelsen	29
2.1.1 <i>Kosmos</i>	30
2.1.2 Forståelse og fortolkning – overordnede betraktninger	30
2.2 Gadammers forståelsesbegrep	32
2.2.1 Forståelse som en evig ekspanderende spiral som alltid allerede er i gang	32
2.2.2 Tradisjoner som en del av <i>Kosmos</i> ' kontekst	33

2.3	Fordommene vi bringer med oss til <i>Kosmos</i>	35
2.3.1	Skolekontekst og leseerfaring som fordom	35
2.3.2	Fordommer som genreforventninger – forståelse som brudd på disse	37
2.4	Forståelse er noe som skjer med oss, og en virkning av kunsten	38
2.5	Avsluttende bemerkninger	39

KAPITTEL 3

Skjønnlitterær analyse som metode	44
--	----

Åse Høyvoll Kallestad og Marianne Røskeland

3.1	Innledning	45
3.2	Forskningsobjektet: skjønnlitteratur	46
3.3	Om litterær analyse og nærlesing	47
3.4	Å velge materiale, tilnærming og problemstilling.	49
3.5	Analyse av episke tekster	50
3.6	Fremgangsmåte i analyse av episke tekster – et eksempel	50
3.7	Analyse av lyrikk	53
3.8	Fremgangsmåte i analyse av lyrikk	54
3.9	Eksempel på nærlesing av et dikt	55
3.10	Eksempel på analyse av lyrikk i en konkret masteroppgave	57
3.11	Avslutning.	58

KAPITTEL 4

Bildebokanalyse	62
----------------------------------	----

Berit W. Bjørlo og Nina Goga

4.1	Innledning	63
4.2	Hva er ei bildebok?	64
4.3	Hva er en bildebokanalyse?	64
4.4	Forskningsfeltets mange muligheter	65
4.5	Grunnbegrep: ikonotekst, multimodalitet og intermedialitet	66
4.6	Analyse av bildebokas paratekster	67
4.7	Narrative innfallsvinkler: fortellerposisjoner, pålitelighet og lesermedvirkning	69
4.8	Faglitterære innfallsvinkler: måter å presentere og organisere kunnskap på	71
4.9	Poetiske innfallsvinkler: kombinasjoner av verbal og visuell poesi	73

4.10	Hvordan strukturere en bildebokanalyse?	75
4.11	Å lese bildebøker i skolen	76

KAPITTEL 5

Analyse av digitale spill	80
--	----

Lykke Guanio-Uluru

5.1	Innledning	81
5.2	Utvalg	82
5.3	Metode og terminologi	82
5.3.1	Spillanalyse	82
5.3.2	Terminologi	83
5.4	Aarseths narrative spillmodell	84
5.4.1	Mer om spillverdener	86
5.4.2	Mer om kategorien hendelser	87
5.5	Eksempelanalyser	88
5.5.1	Eksempelanalyse: <i>Hokus Pokus Albert Åberg</i>	89
5.5.2	Eksempelanalyse: <i>Thomas was alone</i>	93
5.6	Avslutning	95

KAPITTEL 6

Analyse av sanglyrikk	98
------------------------------------	----

Even Iglund Diesen

6.1	Innledning	99
6.2	Sanglyrikkens tverrestetiske karakter	100
6.3	Sjanger som analytisk rettesnor	102
6.4	Analyse av raplyrikk som utdypende eksempel	106
6.4.1	Valg av låter og transkripsjon av tekster	107
6.4.2	Analyseeksempel	109
6.4.3	Flow og beat	111
6.5	Avsluttende metodiske betraktninger	112

KAPITTEL 7

Å studere språkleg variasjon i korpus	116
--	-----

Leiv Inge Aa

7.1	Innleiing	117
7.2	Korpus – kva og kvifor?	118

7.2.1	Skriftspråskorpus.	120
7.2.2	Talespråskorpus.	121
7.3	Den «spesielle» futurumskonstruksjonen – tale og/eller skrift?	122
7.4	Søk i korpus.	123
7.4.1	Søk i skriftspråskorpus.	123
7.4.2	Søk i talespråskorpus.	129
7.5	Nokre avgrensingar med (talespråks)korpus – og behovet for supplerande metodar.	132
7.6	Avrunding: norsk læraren sin omgang med tekstar.	135
KAPITTEL 8		
Språk på nettet – tilnæringsmåtar til digital språkbruk		140
Stian Hårstad		
8.1	Innleiande.	141
8.2	Digitalt språk – til kvardags og fest.	142
8.3	Kva kan vere interessant å legge under lupa – teikn, bilde, ord og ytringar.	144
8.4	Korleis går ein fram? Forskingsetiske vurderingar.	148
8.5	Avslutning.	153
KAPITTEL 9		
Mektige tekstar og kritisk diskursanalyse		158
Eli Bjørhusdal		
9.1	Norskdidaktisk forskning: Kva? Korleis? Kvifor?.	159
9.2	Diskurs.	160
9.3	Diskursanalyse og mektige tekstar.	161
9.3.1	Tekstar med makt.	162
9.3.2	Kva for konkrete tekstar skal me velje ut til diskursanalysen?	164
9.4	Kritisk diskursanalyse.	165
9.4.1	Tekstar som sosiale hendingar.	166
9.4.2	Tekstar som sosiale strukturar.	166
9.4.3	Tekstar som sosial praksis.	166
9.4.4	Kva for kontekstar skal me velje ut til diskursanalysen?	167
9.5	Konkret kritisk diskursanalyse: på jakt etter identitet i norskfaget.	168
9.5.1	Fyrste operasjon: tekstanalyse.	168

9.5.2	Andre operasjon: analyse av teksten som uttrykk for diskurs ..	170
9.6	Fordelar og ulemper med diskursanalyse som metode	172

KAPITTEL 10

Argumentasjonsanalyse	176
------------------------------------	-----

Kjersti Maria Rongen Breivega

10.1	Innleiing	177
10.2	Presentasjon av Toulmin-modellen	179
10.3	Toulmin-modellen som tekstanalytisk verktøy	181
10.4	Deskriptiv eksempelanalyse av «Årsakene til den muslimske elendigheten»	184
10.5	Vurdering av resonnementet i «Årsakene til den muslimske elendigheten»	189
10.6	Korleis kan Toulmin-analysar brukast i eit masterprosjekt?	191
	Vedlegg 10 «Årsakene til den muslimske elendigheten»	194

KAPITTEL 11

Variasjon og endring i norsk skriftspråk	200
---	-----

Agnete Nesse

11.1	Innledning	201
11.2	Anna Tormods' brev fra 1700-tallet	203
11.2.1	Innledning	203
11.2.2	Forskningsspørsmål	203
11.2.3	Valg av tekster	203
11.2.4	Språkhistorie og Anna Tormods' historie	204
11.2.5	Fremgangsmåte	205
11.2.6	Eksempelanalyse	206
11.2.7	Avrunding	210
11.3	Ukebladet <i>Hjemmet</i> i 1977	210
11.3.1	Innledning	210
11.3.2	Forskningsspørsmål	210
11.3.3	Valg av tekster	211
11.3.4	Fremgangsmåte	212
11.3.5	Eksempelanalyse	212
11.3.6	Avrunding	215
11.4	Oppsummering av kapitlet	216

KAPITTEL 12

Mellom eldre og nyare språkhistorie: studiar av

mellomalderballadar	220
Ingvil Brügger Budal	
12.1 Innleiing	221
12.2 Materiale, ressursar og forskingsspørsmål	222
12.2.1 Materialet	222
12.2.2 Ressursar og kjelder	223
12.2.3 Mogelege forskingsspørsmål	224
12.3 Analyse	225
12.3.1 Materialet og innsamlarane	225
12.3.2 Grafiske trekk – og kanskje litt fonologi	229
12.3.3 To morfologiske trekk	230
12.3.4 Eit utval andre trekk	230
12.4 Avslutning	231
 Forfattarpresentasjonar	 235
 Stikkordregister	 237