

Innhold

FORORD 7

INNLEDNING 9

Drama og teater 12

1 DRAMASJANGEREN 17

Hva er drama? Dramatikk, epikk, lyrikk 17

Dramasjangerens hovedformer 21

Tragedie 23

Titteskapsteater: Moderne tragedie? 28

Komedie 30

«Romantisk komedie» – Shakespeare 36

Absurd drama 39

Episk teater 42

Dramaet etter modernismen 44

2 HANDLING OG TILSTAND 55

Drama og handling 55

Handling, tilstand og hendelse 57

Fabel 59

Plot 62

Freytags pyramide 67

Åpent og lukket plot 71

Akter, scener, opptrinn, korsang og episoder 73

Scenisk versus narrativ framstilling av handlingen/tilstanden 75

3 FRAMSTILLING OG KOMMUNIKASJON 83

Replikk og sceneanvisning: hovedtekst og sidetekst 83

Flerstemmighet 87

Dramatisk ironi 90

- Spill i spillet 94
- Metadrama 97

- 4 *DRAMATIS PERSONAE* – DE DRAMATISKE PERSONENE 103
 - Dramatiske personer, karakterer eller figurer? 103
 - Stilisering og nyansering: Individualisering, typifisering og personifisering 106
 - Typifiserte dramatiske personer 107
 - Aristoteles' tragiske og komiske personer 111
 - Individualiserte dramatiske personer 112
 - Personifikasjoner 115
 - Karaktertrekk og karakterisering 118
 - Karakterisering gjennom sideteksten 119
 - Karakterisering gjennom replikkene 121
 - Karakterisering gjennom dramaet som helhet 127
 - Dramatisk person, rolle og skuespiller 131

- 5 *DRAMAETS TID OG ROM* 137
 - Teaterrommet 138
 - Tidens og stedets enhet og mangfold 144
 - Semantisering av rommet 145
 - Murskue – Off stage 149
 - Rekvisitter 151
 - Dramaets tid 152
 - Den retrospektive teknikken 154
 - Semantisering av tiden: Utvikling og stillstand 156

- 6 *DET DRAMATISKE SPRÅKET* 161
 - Karakteristiske trekk ved det dramatiske språket 161
 - Dialog, polylog, duolog og monolog 163
 - Versedrama 171
 - Bildespråk / figurativt språk 178
 - Noen sentrale figurer 181

- Etterord 191
- Bibliografi 195
- Noter 203
- Stikkord 206