

# Innhold

Forord.....	11
-------------	----

## KAPITTEL 1

Introduksjon.....	13
1.1 Oppbygging av boka.....	15

## KAPITTEL 2

Hva er skrekkfiksjon, og hvorfor er sjangeren fascinerende for barn? .....	19
2.1 Begrepsavklaring.....	20
2.2 Hva gjør oss redde?.....	20
2.2.1 Det ubevisste .....	20
2.2.2 Det skjulte og fremmede .....	25
2.2.3 Det formløse monstret .....	27
2.3 Hvorfor fascineres vi av det skremmende?.....	31
2.3.1 Hvordan holder skrekkfiksjonen på skrekk og spenning?.....	34
2.4 Ulike typer skrekkfiksjon .....	39
2.4.1. Fortellinger om det ukjente .....	44
2.4.2 Tematisering av forskjellige typer frykt .....	46
2.4.3 Fire kategorier norsk barneskrekk.....	49

## KAPITTEL 3

Et blick på sjangerens historie .....	53
3.1 Skrekk i den muntlige tradisjonen .....	54
3.2 Den litterære skrekken .....	60
3.2.1 Skrekelementer i førgotisk litteratur .....	60
3.2.2 Den gotiske romanen – skrekksjangerens fødsel.....	61
3.2.3 Den vitenskapelige skrekken.....	64
3.2.4 Vampyren .....	70
3.2.5 Skrekelementer i tidlig barnelitteratur .....	78
3.2.6 Barnegrøsseren fra 1970 og fram til i dag.....	84

3.2.7 Subsjangre. Slasher og splatter .....	86
3.3.8 Tendenser i barneskrekken .....	89

## KAPITTEL 4

<b>Nyere norsk barneskrekk .....</b>	<b>93</b>
4.1 Introduksjon .....	93
4.2 Pseudoskrekk .....	95
4.2.1: Arne Svingens Dødelig blitz (2007) .....	95
4.2.2 Arne Berggrens Ute av tiden (2011).....	97
4.3 Den eventyrlige skrekkfortellingen.....	102
4.3.1 Torvald Sunds Fuglefangartreet (2005) .....	103
4.3.2 Axel Hellstenius' Titanics ti liv (2001).....	109
4.3.3 Ingunn Aamodts Vampyrnatten (2008).....	114
4.3.4 Ingunn Aamodts Dukken (2010) .....	116
4.4 Fortellinger om det ukjente .....	127
4.4.1 Ole-Mikal Nilsens De blodrøde bokstavene (2009) .....	128
4.4.2 Arne Berggrens Det onde (2005) .....	129
4.5 Psykopatfortellinger.....	132
4.5.1 Ingunn Aamodts Kannibalen (2007).....	133
4.6 Oppsummering .....	137

## KAPITTEL 5

<b>Skrekk i barns muntlige og skriftlige fortellinger .....</b>	<b>141</b>
5.1 Barns egne skrekkfortellinger .....	141
5.2 Barns muntlig traderte skrekkfortellinger .....	142
5.3 Barns skriftlige skrekkfortellinger .....	147
5.3.1 Det hjemsoekte huset.....	147
5.3.2 «Manden med det blodige ansigt» – eventyrlig monsterfortelling .....	152
5.3.3 «Monsteret» – eventyrlig monsterfortelling .....	154
5.3.4 «Det spøker» – vampyr og spøkelse i ett .....	159
5.3.5 Møte med psykopaten i to tredjetrinnstekster .....	163
5.3.6 Blodig underholdning – splatter.....	169
5.4 Hva viser barnetekstene? .....	171

## KAPITTEL 6

## Didaktisk epilog:

grøsseren i klasserommet..... 175

6.1 Hvordan arbeide med grøssere? ..... 176

6.1.1 Ni tips for å skrive gode grøsserfortellinger ..... 178

Referanser..... 179

Stikkord ..... 185

# FORORD

Denne boka er blitt til gjennom flere års arbeid med barnevarianten av skrekk-sjangeren. Boka er resultatet av et forskningsarbeid hvor nyere barnelitteratur i grøssersjangeren og grøssertekster skrevet av barn i alderen ni til 13 år blir analysert og tolket. Gjennom arbeidet med dette prosjektet har jeg utviklet et teoretisk rammeverk hvor jeg kategoriserer barnegrøssere i fire forskjellige typer, med forskjellige kjennetegn. Mitt materiale av grøssertekster viser at barnas egne tekster er mer brutale enn litteraturens grøss. Boka handler altså om både å lese litteratur og om å skrive. Boka gir forskere, studenter og lærere redskaper til å tolke og analysere grøssertekster.

I arbeidet med boka har jeg studert flere bøker fra forskjellige norske grøsserserier for barn som har kommet etter år 2000. Elevtekstene jeg bruker er hentet fra forskjellige steder. Noen tekster kommer fra forskningsprosjekter som jeg har deltatt i, andre fra barn jeg kjenner, mens andre igjen er hentet fra bøker. Tekstene er gjengitt med tillatelse fra skriverne.

Jeg er selv mor til to jenter som har vært i barneskolealder mens jeg har jobbet med dette prosjektet. I arbeidet med boka har de og vennene deres vært fine samtalepartnere om grøssere. Jentene har lest flere av bøkene som behandles i boka, og vi har hatt samtaler om både bøker og grøsserfilmer.

Boka er illustrert med barnetegninger. Jeg vil benytte anledningen til å takke Anna L. Rossvang, Ingrid L. Rossvang, Jon Alfred Robstad og Oskar Søvik som har bidratt med illustrasjoner. Uten deres bidrag hadde ikke boka blitt den samme.

Det er også andre som skal takkes. Først og fremst Universitetsforlagets Ingrid Ugelvik som har lest opptil flere utkast av manus, og som har oppmuntret og kommet med gode innspill gjennom hele arbeidet. Førsteamanuensis Tore Kirkholt ved NTNU har lest teorikapitlet og kommet med uvurderlig respons. Dag Rossvang brukte høstferien til å lese gjennom hele manus og komme med nyttige innspill.

I arbeidet med boka har jeg mottatt arbeidsstipend fra Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, og den er utgitt med støtte fra Lærebokutvalget for høyere utdanning. Arbeidsgiveren min, Høgskolen i Sør-Trøndelag, avdeling for lærerutdanning, skal også takkes. Jeg har både fått støtte til utgivelse og forskningstid for å arbeide med prosjektet. Tusen takk.

Trondheim, januar 2015

Ann Sylvi Larsen