

# Innhold

<b>Innledning – om boken</b> .....	9
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Hva er musikk?</b> .....	13
MORTEN SÆTHER	
Hva er musikk i skolen? .....	14
Musikk og mening .....	16
Musikkopplevelse i Botswana .....	17
Musikkopplevelse i Bulgaria .....	18
Musikkopplevelse på Bali .....	19
Perspektiver på det estetiske .....	22
Musikalsk utforsking .....	25
Musikk er lyd – lyd er musikk? .....	26
Musikalske grunnelementer .....	28
Klang .....	29
Dynamikk .....	30
Tonehøyde – melodi .....	30
Rytme .....	32
Puls .....	33
Tempo .....	33
Tekstur .....	34
Form .....	34
Oppsummering .....	35
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Musikalitet</b> .....	38
ELIN ANGELO	
Musikalitet og det å være musikalsk .....	40
Psykologiske perspektiver .....	44

Carl Emil Seashore . . . . .	45
James Lockhart Mursell . . . . .	47
Robert W. Lundin . . . . .	49
Et antropologisk og et sosiologisk perspektiv . . . . .	50
John Blacking . . . . .	53
Pierre Bourdieu . . . . .	55
Et kognitivt perspektiv . . . . .	57
Et eksistensfilosofisk perspektiv . . . . .	59
Oppsummering . . . . .	62

### Kapittel 3

<b>Musikalsk utvikling – en helhet</b> . . . . .	68
--	----

MORTEN SÆTHER

Perspektiver på musikalsk utvikling . . . . .	71
Musikalsk utvikling, en tilpasningsprosess . . . . .	76
Musikalsk utvikling i de første leveårene . . . . .	78
Musikalske uttrykk . . . . .	82
Former for spontansang . . . . .	83
Flytende sang . . . . .	83
Ferdigsanger . . . . .	84
Sangformler . . . . .	85
Sangen som ramme for lek . . . . .	87
Musikalsk utvikling i skolealder . . . . .	88
En musikalsk utviklingsmodell . . . . .	89
Uformelle arenaer for musikalsk utvikling . . . . .	90
Musikalsk utvikling og undervisning . . . . .	93
Musikalsk utvikling og barne- og ungdomskultur . . . . .	97
Barnekultur . . . . .	98
Ungdomskultur . . . . .	99
Musikk og andre utviklingsområder . . . . .	101
Musikk og sosial kompetanse . . . . .	101
Musikk og talespråk . . . . .	102
Oppsummering . . . . .	106

### Kapittel 4

<b>Hvorfor musikk?</b> . . . . .	111
----------------------------------	-----

ELIN ANGELO

Musikkfagets historie i grunnskolen . . . . .	112
Musikkfagets historie i grunnskolelærerutdanningen . . . . .	116
Danning og utdanning . . . . .	119

Musikk til nytte. . . . .	127
Lek, flow og formglede . . . . .	129
Måter å vite og tenke på . . . . .	133
Oppsummering. . . . .	135
<b>Kapittel 5</b>	
<b>Hvordan arbeide med musikk?</b> . . . . .	141
ELIN ANGELO	
En relasjonell tilnærming. . . . .	144
En didaktisk tilnærming . . . . .	146
Elev- og lærerforutsetninger . . . . .	147
En eksistensfilosofisk tilnærming . . . . .	159
Oppsummering. . . . .	162
<b>Kapittel 6</b>	
<b>Musikklærerens profesjonsforståelse</b> . . . . .	167
ELIN ANGELO OG MORTEN SÆTHER	
Profesjon og profesjonsforståelse . . . . .	169
Profesjon . . . . .	169
Profesjonsforståelse. . . . .	172
Musikklærerens identitet . . . . .	173
Musikklærerens kunnskap . . . . .	174
Makt . . . . .	178
Politisk perspektiv. . . . .	178
Kollektivt perspektiv. . . . .	179
Personorientert perspektiv . . . . .	180
Musikklærerens profesjonsforståelse . . . . .	181
Musikklærerroller . . . . .	182
Lærer . . . . .	182
Musiker . . . . .	183
Dirigent . . . . .	184
Produsent . . . . .	185
Akkompagnatør . . . . .	186
Entertainer . . . . .	187
Profesjonalisering i og av musikklæreryrket . . . . .	188
Oppsummering. . . . .	190