

# Innhold

<b>Takk</b> .....	11
<b>Forord</b> .....	13
<i>Av Tone Bjørneboe</i>	
<b>Innledning</b> .....	15
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Hva er estetisk veiledning?</b> .....	21
<i>Av Annette J. Ødegaard</i>	
Innledning .....	21
Veiledning .....	23
Estetisk veiledning .....	26
Definisjon .....	26
Affektene .....	27
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Hjørnesteiner i estetisk veiledning</b> .....	31
<i>Av Melinda A. Meyer DeMott og Steen Lykke</i>	
Innledning .....	31
Fenomenologi .....	32
Det tredje .....	33
Liminalitet .....	35
Overgangsritualer .....	36
Desentrering .....	37
Alternativ varen .....	38
Dialogen – den andre .....	39

## Kapittel 3

**Den estetiske veileders rolle og funksjon** ..... 43*Av Annette J. Ødegaard og Tone Bjørneboe*

Innledning ..... 43

Veileders rolle og rammer ..... 43

Språket og holdningen ..... 44

Den estetiske veileders eget instrument ..... 46

Den estetiske veileders funksjon ..... 47

Rommets betydning ..... 48

## Kapittel 4

**Begrep og metode i estetisk veiledning** ..... 53*Av Annette J. Ødegaard*

Uttrykksformer i estetisk veiledning ..... 53

Begreper i estetisk veiledning ..... 64

Metoder i estetisk veiledning ..... 73

## Kapittel 5

**Psykodramatiske metoder i veiledning** ..... 81*Av Torill Johnsen*

Innledning ..... 81

Vitaliserende kraft ..... 83

Sosiometri – å bygge og varme opp gruppen ..... 86

Rolleteori ..... 88

Rollebytte som fremtidsprosjeksjon ..... 94

Det sosiale atomet ..... 96

Avslutning ..... 97

## Kapittel 6

**Fire rom for estetisk veiledning** ..... 101*Av Annette J. Ødegaard*

Innledning ..... 101

Estetisk veiledning i storgruppe ..... 101

Glimt fra en studentgruppe ..... 105

Overføring og motoverføring ..... 108

I hovedoppgavens tjeneste ..... 109

## Kapittel 7

<b>Å blåse liv i glørne</b> .....	113
<i>Av Annette J. Ødegaard</i>	
Innledning .....	113
Kontrakt og «inventory» .....	114
Eventyret om kongen og dronningen .....	117
Eventyr som reflekterende metode .....	119
Rom og grenser .....	121
Beskrivelse av bildene .....	122
Oppsummering .....	123
Fra lekerommet .....	124
Bakgrunn for valg av tema .....	125
Aktiv lytting og dialog ved hjelp av instrumenter .....	126
Evaluerings og utbytte .....	128
Avsluttende bemerkning .....	129

## Kapittel 8

<b>«Settekasseobjekter» i lek og landskap</b> .....	133
<i>Av Kari G. Heitmann</i>	
Innledning .....	133
Bakgrunn .....	134
Estetisk gruppeveiledning .....	135
Fra bevegelse til bilde .....	138
Intermodal overgang til små objekter .....	142
Strukturering av objektene .....	145
Innhøsting .....	147
Oppfølgingsamtale etter to måneder .....	148
Metodiske refleksjoner .....	153
Avslutning .....	154

## Kapittel 9

<b>Estetisk respons og SMART-modellen</b> .....	157
<i>Av Melinda A. Meyer DeMott</i>	
Innledning .....	157
Estetisk respons .....	158
SMART-modellen .....	166
Avslutning .....	170

## Kapittel 10

**Scenarier i coaching** ..... 175*Av Per Espen Stoknes*

Innledning ..... 175

Scenariotenkning ..... 176

Holdninger til fremtiden ..... 176

Visjon versus scenarier ..... 178

Er tiden lineær? ..... 179

Helhetlig forståelse av personlig liv ..... 181

Hvordan gjøre det i praksis – den kroppslige tidslinjen ..... 183

Dialogmodellen – la parkameraten få endre fremtiden ..... 184

Bilde og iscenesettelse ..... 186

Refleksjoner ..... 187

Konklusjoner ..... 188

## Kapittel 11

**Vitaliseringsperspektivet** ..... 193*Av Annette J. Ødegaard*

Innledning ..... 193

Kritiske bemerkninger ..... 194

Lite er mer ..... 195

Avsluttende refleksjon ..... 196

**Forfatterpresentasjon** ..... 199**Litteratur** ..... 201