



Innhold

Forord.....	9
Nye verktøy, nye tekst- og vurderingspraksiser – en introduksjon	11
<i>Øystein Gilje</i>	
Innledning	12
En digital enhet til hver elev.....	13
Nye prinsipper for vurdering – nasjonale og lokale praksiser.....	15
Multimodal vurderingskompetanse – prosjektets innovasjon	18
Oversikt over kapitlene i boka.....	20
Referanser.....	24
1. Når fag møter digital, multimodal tekstproduksjon.....	26
<i>Line Ingulfsen</i>	
Innledning	27
Multimodal tekstproduksjon i tre fagtradisjoner – en forskningsgjennomgang	28
Multimodalt samspill og oversettelsesarbeid i fagenes tekstpraksiser	32
Datamateriale og metode	34
Tre faglige caser – eksempler på oversettelsesarbeid	35
Diskusjon og avslutning	42
Referanser.....	46
2. Med pandemien som utgangspunkt for matematikkvurdering	51
<i>Marthe Fallang</i>	
Innledning	52
Oppgavens kontekst og undervisningsopplegget	53
Eksempler på innleverte elevprodukt.....	55
Vurdering og tilbakemeldinger	57
Diskusjon	57
Multimodalitet og elevens kommuniserte kompetanse	58
Vurdering, valgmuligheter og autentiske oppgaver	60
Autentiske oppgaver som avspeiler elevens verden	62
Noen råd til slutt	63
Referanser.....	64
3. Skriveteknologiens betydning i multimodalt tekstsamarbeid.....	73
<i>Øystein Gilje</i>	
Innledning	74
Teknologiens rolle i sentral skriveforskning	75

Sentral skriveforsknings tilnærming til teknologier	76
Semiotiske teknologier og «ny skriving»	77
Metodiske perspektiver for å forstå ny skriving	79
Kollektiv (sam)skriving med semiotiske teknologier	82
Hva er ny skriving i skolen?	88
Teknologier som tenker med deg	89
Referanser	90
4. Teensplaining – å lære gjennom å forklare.	
Et eksempel fra engelskfaget	93
<i>Ingrid Almås Urdahl og Kristine Østbye</i>	
Innledning	94
Hva ønsket vi å oppnå med undervisningsopplegget?	94
Engasjement og utfordringer	95
Elevenes refleksjoner	97
Skrivingens betydning i elevenes læringsarbeid	98
Digitale ferdigheter	99
Muntlige ferdigheter	100
Læreren som støttespiller	100
Noen råd til arbeid med kommunikasjon i språkfag	101
Å være sin mottaker bevisst	102
Referanser	103
5. Elevers sjangerforhandlinger i samarbeid om presentasjoner	106
<i>Cornelia Camilla Kløvfjeld og Øystein Gilje</i>	
Innledning	107
Pendelbevegelser: fra sjanger til teksttype – og tilbake igjen.	108
Sjanger og digital teknologi – en oversikt	109
Tekstarbeid i spenningen mellom teknologi og skoleoppgave	111
Sjangerforventning og forhandling – en medieteoretisk tilnærming.	112
Kontekst, metode og forskningsspørsmål	114
Analyse av tre sjangerforhandlinger mellom elevene	116
Sjangerforhandlinger langs flere akser	122
Å forstå elevenes sjangerforhandlinger	123
Referanser	125
6. Maler for modellering av multimodalt tekstarbeid	128
<i>Thea Kadri Vikebø</i>	
Innledning	129
Beskrivelse av undervisningsopplegget	130
Gjennomføring	131
Oppgaven elevene fikk	131
Hvorfor gi oppgaver i form av en mal?	134
Vurdering og tilpasset undervisning med iPad	136

Utfordringer og noen råd til deg som lærer.....	137
Referanser.....	138
7. Multimodale digitale produkter: prinsipper for design og bedømming ..	139
<i>Henning Fjørtoft</i>	
Innledning	140
Multimodale digitale produkter i undervisning og vurdering	140
Eksempel: Vaksiners betydning for folkehelse.....	142
Design og bedømmelse av multimodale digitale produkter	148
Design og bedømming – et forslag	151
Avslutning.....	153
Referanser	154
8. Å lete etter den beste utgaven av eleven – helhetlig læring og vurdering med digital teknologi.....	156
<i>Åslaug Gjerpe og Henriette Ibsen</i>	
Innledning og forankring av opplegget i læreplanen	157
Tekstskaping og integrert vurdering i fag.....	157
Med <i>Rådebank</i> i klasserommet: beskrivelse av opplegget	159
Å lete etter den beste utgaven av eleven – implikasjoner for vurdering	169
Å skape lærelyst er viktig for elevens livsmestring	172
Overføringsverdi til andre fag og noen råd til lærere.....	172
Referanser.....	173
9. Didaktisk relasjonsmodell for digitale klasserom	176
<i>Øystein Gilje</i>	
Innledning	177
Didaktiske relasjonsmodeller	178
Finnes det en egen digital didaktikk?	179
En didaktisk relasjonsmodell for dagens digitale klasserom	183
Elevers frihet og medbestemmelse forstått som elevforutsetning	189
Elevers frihet som tilpasset undervisning	190
Didaktisk dømmekraft i arbeidet med kompetansebaserte læreplaner	190
Referanser.....	192
10. Lærerinvolvering i designbasert forskning: eksempler fra et innovasjonsprosjekt.....	196
<i>Eli Tronsmo</i>	
Innledning	197
Kjennetegn ved designbasert forskning.....	199
MuLVu-prosjektet: design av en kompetansehevingsressurs gjennom tre faser	201
Empiriske eksempler fra fase 2	205
Hvordan ble lærerne involvert?	214

Avslutning.	216
Referanser.	216
11. Bedømmning av digitale multimodala representasjoner – en kompleks process	219
<i>Anna Åkerfeldt, Petra Magnusson & Sylvana Sofkova Hashemi</i>	
Bakgrunn og innledning.	220
DiMLAs metodologiske ansats	222
Digitalt multimodalt meningsskapande.	223
Avslutande ord	227
Referenslista	228
12. Multiliteracies in Singapore – A Design- Based Educational Research Project	232
<i>Fei Victor Lim</i>	
Multiliteracies in Singapore – An Introduction	233
Multiliteracies Project in Singapore	234
Findings	235
Recommendations.	238
References	241
13. Appendiks: MuLVu som innovasjonsprosjekt, datamateriale og metode.	244
<i>Øystein Gilje</i>	
1:1-klasserommet som tekst og vurderingskultur	245
MuLVu-prosjektet i innovasjonsprosjektets struktur	245
Data og innsamling av data	247
Beskrivelse av datainnsamling og analytisk tilnærming	247
Lærernes rolle.	249
Begrensninger og implikasjoner	249
Referanser.	250
Forfattere.	252