

Innhold

Beskrivelse, synstolkning av og bakgrunn for forsidebildet	5
Kunstfagdidaktikk som agentisk og oppmerksom aktør i og med verden	13
<i>Tone Pernille Østern, Kari Holdhus, Helene Illeris, Kristian Nødtvedt Knudsen og Sofia Jusslin</i>	
Kunstfagdidaktikk som skapende, medlærende og medforskende praksis	15
Karis kunstfagdidaktiske praksis: Å bryte med konsertformatet – vi prøver (og feiler?)	17
Med kunstfagdidaktikk som samfunnsengasjert aktør	23
Referanser	24
Kunstfagdidaktikk som performativ undervisningspraksis	27
<i>Tone Pernille Østern, Sofia Jusslin, Kristian Nødtvedt Knudsen, Helene Illeris og Kari Holdhus</i>	
En impuls inn i kapittelet: Sofias språk- og litteraturredaktiske praksis	28
En a/r/tografisk tilnærming	30
Den relasjonelle samtidskunsten som kunstfagdidaktisk tilnærming ...	32
Et performativt paradigme	35
Performative bevegelsespunkter: Kristians drama- og teaterfaglige praksis	39
Muligheter og utfordringer med kunstfagdidaktikk som performativ undervisningspraksis	41
Referanser	43

(Re)integring av kunst: Utforskning av (gjen)møter med «hvem» og «hvorfor» i kunstintegring	49
<i>Sofia Jusslin, Alexia Buono og Helena Bichão</i>	
Å forstyrre «bordet»	50
Kunstbasert forskning som former tre (gjen)møter med kunstintegring	55
(Re)integring av kunst i dialog med kunstfagdidaktikk	61
Referanser	63
Å forske med kunstfagdidaktikk	66
<i>Tone Pernille Østern, Helene Illeris, Kristian Nødtvedt Knudsen, Sofia Jusslin og Kari Holdhus</i>	
Forskningsmateriale og -metodologi	67
Tones praksis: Å koreograferes av insekter	68
Kunstfagdidaktisk praksis som potent for endring	71
Kunstfagdidaktikk som relasjonelt kunstverk og ekspandert kunstnerisk praksis	74
Etikk i kunstfagdidaktisk praksis	76
Helenes praksis: Med proposisjoner som omdreiningspunkt for kunstfagdidaktikk	77
Kapittelets kunnskapsbidrag	79
Referanser	80
MDD-læreren i et a/r/tografisk perspektiv: Kunstfagdidaktiske mulighetsrom i og gjennom et performativt møte med læreplanen i musikk, dans og drama	87
<i>Remi André Slotterøy og Kristian Nødtvedt Knudsen</i>	
MDD i videregående skole og Kunnskapsløftet (LK20)	89
A/r/tografi som metodologisk tilnærming	89
«Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnet for opplæringa»	90
Mulighetsrom i mellomrom – diffraksjon som analytisk tilnærming	92
Kunstfagdidaktiske mulighetsrom i og gjennom læreplanen i musikk, dans og drama som lydperformance	96
MDD-læreren som a/r/tograf	99
Referanser	100

Kunstdidaktikk materialisert gjennom sammenfiltrering av ulltoving	101
<i>Samira Jamouchi og Helene Illeris</i>	
Åpning	101
Forskning gjennom performative handlinger	102
Begynnelsen i midten av alt annet	103
Sammenfiltrering – å samhandle med teoretiske og filosofiske tilnærminger	106
Sammenfiltrering som etterlater spor	110
Ull og ord som virksomme i kunstdidaktisk praksis	112
Referanser	115
Mellom hengivelse og kritisk distanse: Erfaringer fra performative kunstfaglige utdanningsrom	117
<i>Marianne Nødtvedt Knudsen og Tormod Wallem Anundsen</i>	
Del 1: Kontekst, forskningsmateriale og forskningsspørsmål	118
Del 2: Stoppøyeblikk	124
Del 3: Perspektiver til en performativ kunstfagdidaktikk	130
Referanser	133
«Lukte, smake, høre og føle naturen» Sanselig bæredyktighetsdidaktikk som kunstfagsdidaktisk tilgang	136
<i>Helene Illeris og Lisbet Skregelid</i>	
Åbning	136
Bæredygtig utvikling i »kunst og håndverk«	137
Sanselig bæredyktighetsdidaktikk	138
Fokus på studerendes opplevelser	139
Tre fokusområder	141
Hvilke muligheter og utfordringer opplevde de studerende?	146
Kritisk diskusjon	150
Perspektivering	152
Referencer	153

Koreografi som naturveiledning: en lesning av tre koreografiske prosjekter som naturveiledende praksiser	156
<i>Camilla Reppen, Josefine Alfredsson og Clara Bankefors</i>	
Aha! Naturveiledning – et mål i en kunstnerisk virksomhet?	157
Dansepedagogisk og naturveiledende praksis i et paradigmeskifte	158
Koreografi i et ekspandert perspektiv	159
Teori om naturveiledning og ekspansjon av naturveiledning mot koreografi	160
Å gjen-vende (til) koreografier i diffraksjon med naturveiledning	162
Flertydigheter og forskjeller som meningsskapende provokasjoner	170
Referanser	172
At blive menneske i Stige Ø	176
Kunstfagsdidaktiske tilgange til dannelse i det antropocæne	
<i>Helene Illeris og Michael Paulsen</i>	
Åbning	176
Stige Ø – en antropocæn partner	177
Den antropocæne menneske	178
Antropocæn dannelse	179
Antropocæn kunst	180
Kunstfagsdidaktiske tilgange	182
Levende materialitet	189
Konklusjon	190
Referencer	191
Om musikkfellesskap, å finne gapahuker og egne ressurser	193
<i>Sunniva S. Hovde, Kari Holdbus og Asante S. Maulidi</i>	
Gapahuker som relasjonelle didaktiske rom	193
Forskningsprosessen og vår tenkning med teori	195
Historiene	198
«Shelters»/Gapahuker	202
Musikk som frihetspraksis	204
<i>Forskjeller som utgjør en forskjell</i> – performative agenter som bygger gapahuker	205
Avsluttende tanker	207
Referanser	208

Forestillinger om køn, krop og subjektivitet – sårbarhed og risiko som performativ agens i en drama/teaterdidaktisk kontekst	211
<i>Kristian Nødtvedt Knudsen og Ida Fugli</i>	
Forestillingen Fluid: Negotiating limits	213
Teater i en didaktisk kontekst	214
Et kaskadeeksperiment i lys af agential realisme	216
Køn og subjektivitet	218
Risiko og sårbarhed som performativ agens	220
Drama/teaterdidaktik som skabende, relationel og performativ læring	225
At risikere sig selv	226
Referencer	227
Når kunsten leder an – konkret kunst og abstrakte kunstmøter	229
<i>Heidi Kukkonen og Lisbet Skregelid</i>	
Et kunstdidaktisk felt i bevegelse	229
Abstraksjon, dissens og intuisjon	231
Nymaterialistiske perspektiver	232
Kunstdidaktiske situasjoner	233
Intuisjon som utfordrer representasjonslogikk	239
Kritiske refleksjoner	241
Referanser	243
Tenåringers kunstmøte med TIU-programmet <i>Ensomhet</i> under en pandemi	247
<i>Nina Dahl-Tallgren</i>	
Velkommen inn i Teater-I-Undervisningen-verdenen	248
Å være ung i et komplekst og forvirrende samfunn	249
Om TIU-programmet <i>Ensomhet</i>	249
Performativ læring gjennom affekt, og transformativ kunstnerisk læring	251
Om dette prosjektet som forskning	253
Transformere forståelsen av ensomhet gjennom affekt i TIU-programmet <i>Ensomhet</i>	254
Et kunstmøte som legger til rette for etisk tenkning blant tenåringar	257

12 Innhold

Hvordan TIU-programmet <i>Ensomhet</i> gjorde en forskjell	259
Referanser	261
Kunstfagdidaktikk som kritisk litterasitet – en sosial og politisk praksis . . .	263
<i>Raúl Alberto Mora og Polina Golovátina-Mora</i>	
Innramming av vår samtale	264
Kunst utover sin egenverdi, eller kunst som sosial ansvarlighet	265
Kunstfagdidaktikk møter kritisk litterasitet ... en dans, en dialog, sosial ansvarlighet som en vibrasjon, som en praksis	267
Kunstfagdidaktikk som kritisk litterasitet: Champeta som dansepraksis	269
Kunstfagdidaktikk <i>er</i> kritisk litterasitet ... og veien videre	274
Referanser	276
Forfatteromtaler	282
Stikkordregister	287