

Innhold

Planter i skandinavisk barne- og ungdomslitteratur – en introduksjon	7
<i>Lykke Guanio-Uluru og Beatrice G. Reed</i>	
Planteorientert barne- og ungdomslitteraturforskning	9
Kritiske plantestudier	10
Planter i religion og mytologi.	11
Vitenskapelige perspektiver på planter.	12
Manglende planteoppmerksomhet	14
Planteanalytisk kart.	15
Fytobibliografi: Database over planter i skandinaviske bildebøker	17
Bokens struktur	18
Referanser.	20
Del 1 Korpusstudier	
1. Planter i prisvinnende skandinaviske bildebøker 2000–2021	27
<i>Beatrice G. Reed</i>	
Skandinaviske bildebokpriser: utvalg	28
Kvantitativ fytoanalyse: funn	30
Feirende antroposentrisme: drøfting	39
Mange planter, lite planteoppmerksomhet: konklusjon.	45
Referanser.	46
2. Om kaffe og mose: planters rolle i skandinavisk klimafiksjon for ungdom 2002–2022.	48
<i>Lykke Guanio-Uluru</i>	
Klimafiksjon	50
Hva finnes? Materiale og utvalgskriterier.	53
Klimaromaner for ungdom: Norge, Sverige og Danmark	54
Planteanalyse	57
Planters klimarolle: sammenliknende og avsluttende refleksjoner.	69
Referanser.	73

3. Kunnskap om trær i skandinaviske fagbøker for barn og unge 2000–2020.	75
<i>Nina Goga</i>	
Teoretiske og metodiske perspektiver	77
Valg av materiale	80
Hvorfor er det viktig å ha kunnskap om trær?	83
Hvordan formidles kunnskap om trær?	92
Kulturhistorisk og barnekulturell forankring av kunnskap om trær	95
Avslutning.	97
Referanser	98
 Del 2 Motivstudier	
 4. «Er jeg en blomst?» – blomstermennesker i fem bildebøker med vers	101
<i>Beatrice G. Reed</i>	
1800-tallets blomstermennesker: bildebokhistoriske utgangspunkt	102
Blomsterbøker med vers: utvalg	105
Antropomorfismer: retoriske og ideologiske perspektiver	106
Blomstermennesker i fem skandinaviske bildebøker med vers: analyser	108
Blomstermennesket – et aktuelt motiv? Oppsummerende drøfting	122
Referanser	123
 5. «Jeg er levende. Sånn som et tre» – trær og tenkning i Svein Nyhus' bildebøker	127
<i>Nina Goga</i>	
Elleve bildebøker med trær og to uten	129
Tankebilder med trær og barn	135
Avsluttende betraktninger	145
Referanser	146
 6. Drivhuset og frøhvelvet: grønne topoi i Maja Lundes klimafiksjon	
<i>Drømmen om et tre</i>	148
<i>Lykke Guanio-Uluru</i>	
Lundes klimakvartett	150
<i>Drømmen om et tre</i> – plot, resepsjon og som klimafiksjon	151
Grønne topoi i litteraturen	153
Drivhuset: kunsten å skape et mikroklima.	156
Frø og frøhvelv: fakta og tankefigurer i <i>Drømmen om et tre</i>	160
Naturen utenfor menneskelig kontroll: villmarken	163
Konkluderende refleksjoner	164
Referanser	167