

# Innhold

Innledning: Estetisk læring i skolefag og læring for estetisk dannning . . . . .	9
<i>Ane Malene Sæverot, Herner Sæverot, Marit Ulvik og Anne Guro Schmidt Antun</i>	
Rasjonale . . . . .	9
Om bidragene i boken . . . . .	12
Referanser . . . . .	14
<b>1. Allmennpedagogiske undervisningsprinsipper for helhetlig dannning.</b>	
<b>Musikk og følelser som case . . . . .</b>	<b>16</b>
<i>Glenn-Egil Torgersen, Herner Sæverot, Trygve Steiro og Ragnar Vennatrø</i>	
Introduksjon . . . . .	16
Pestalozzi – allmenn dannelsingspedagogikk . . . . .	20
Avslutning . . . . .	26
Referanser . . . . .	27
<b>2. Bildeskaping og personlig danning . . . . .</b>	<b>29</b>
<i>Anne Guro Schmidt Antun</i>	
Innledning . . . . .	29
Faghistorikk – kilde til analysekategorier . . . . .	31
Bildeskaping, personlig danning, læreplanen LK20 . . . . .	34
Bildeskaping og personlig danning som didaktiske kategorier . . . . .	38
Øvrige didaktiske kategorier . . . . .	39
Resultat: Medaljongmodellen . . . . .	43
Drøfting . . . . .	44
Avslutning . . . . .	47
Referanser . . . . .	47
<b>3. Læreres utfordringer knyttet til vurdering av det muntlige estetiske uttrykket som appellerer både til hode og hjerte . . . . .</b>	<b>50</b>
<i>Anne-Grete Kaldahl</i>	
Visjonen . . . . .	50
Muntlighet og retorikk . . . . .	52
Den politiske og kulturelle bakgrunnen . . . . .	55
Retorikk som metaspråk på muntlighet . . . . .	57
Den muntlige og komplekse retoriske situasjonen . . . . .	58

Muntlighetskonstruktet oppsummert . . . . .	62
Implikasjoner . . . . .	63
Referanser . . . . .	65
<b>4. Estetikk og sanselighet i skolens hverdagsliv . . . . .</b>	<b>68</b>
<i>Kjell Oppedal</i>	
Innledning . . . . .	68
Kunstens oppgave er å produsere sansning . . . . .	69
Arkitektur og ramme som avgrensning . . . . .	72
Arkitektur og ramme på 1.-trinnet . . . . .	73
Metode . . . . .	74
Hva materialet forteller . . . . .	75
Drøfting . . . . .	81
Avslutning . . . . .	83
Referanser . . . . .	84
<b>5. Undervisning som kroppslig og romlig praksis – en video-etnografisk undersøkelse . . . . .</b>	<b>86</b>
<i>Fride Haram Klykken</i>	
Introduksjon . . . . .	86
Teori . . . . .	88
Studien . . . . .	90
Analyse og diskusjon: En romlig og kroppslig kartlegging . . . . .	91
Avslutning . . . . .	99
Referanser . . . . .	101
<b>6. Danningssyn på tegning i kunst og håndverk i grunnskolen . . . . .</b>	<b>103</b>
<i>Bente Helen Skjelbred</i>	
Innledning . . . . .	103
Teoretisk ramme . . . . .	107
Metodisk tilnærming . . . . .	110
Resultat . . . . .	111
Det formale, elevenes posisjon i verden . . . . .	112
Det materiale, kulturen og lærestoffet . . . . .	114
Diskusjon . . . . .	117
Avsluttende oppsummering . . . . .	120
Referanser . . . . .	120
<b>7. Bruk av estetiske virkemidler i undervisningen – et bidrag til en mer interessant skole . . . . .</b>	<b>124</b>
<i>Marit Ulvik og Øyvind Wiik Halvorsen</i>	
Utdanning for profitt eller frihet . . . . .	124
Bakgrunn . . . . .	126

Studien .....	130
Metode .....	131
Analyse .....	132
Funn .....	132
Diskusjon .....	136
Avsluttende kommentar .....	138
Referanser .....	139
<b>8. Et møte med virkeligheten. Estetiske virkemidler og arbeidsformer i undervisningen om elever som utsettes for vold og overgrep .....</b>	<b>142</b>
<i>Renate Cecilie J. Vesteraas, Linnéa K. Jermstad og Ane Malene Sæverot</i>	
Introduksjon .....	143
Undervisningens estetiske dimensjon: estetiske virkemidler og arbeidsformer .....	145
Metode .....	147
Diskusjon .....	148
Konklusjon .....	155
Referanser .....	156
<b>9. Kollektiv estetikk .....</b>	<b>159</b>
<i>Ingrid Skarprud, Jon Hoem og Ingvard Bråten</i>	
Innledning .....	159
Teoretiske perspektiver .....	162
Metodisk tilnærming .....	165
Drøfting – individuelle bidrag og kollektivitet i prosjektet .....	166
Konkluderende betraktninger .....	172
Referanser .....	174
<b>10. «Det traff meg» – om studenters møte med kunstuttrykk som invitasjon til pedagogisk refleksjon .....</b>	<b>176</b>
<i>Gunnvi Sæle Jokstad</i>	
Innledning .....	177
Metode .....	181
Diskusjon .....	186
Konklusjon .....	189
Referanser .....	190
<b>11. På sporet av eit personleg uttrykk? Utforsking av erindringsbilete som estetisk (lærings)prosess .....</b>	<b>193</b>
<i>Irene Fanebust Eknes</i>	
Innleiing .....	194
Problemstilling .....	195
Metode .....	196

Bergsons filosofi om erindringsbilette . . . . .	196
Erindringsbilette som estetisk inntrykk og/eller uttrykk . . . . .	198
Erindringsbilette i kunsten . . . . .	199
Triologmodellen . . . . .	201
Praktisk utforskning . . . . .	203
Triologmodellen som verktøy for eit meir personleg uttrykk? . . . . .	211
Estetiske (lærings)prosessar som relasjon . . . . .	213
Krystalliseringsmodellen . . . . .	213
Referansar . . . . .	215
Vedlegg . . . . .	217
<b>12. Kunstnerisk utviklingsprosess: Bjørn Kruses tverrestetiske teori som redskap til å analysere en komponists valg i komposisjonsprosessen . . . . .</b>	<b>220</b>
<i>Ingrid Mostad Bråten</i>	
Innledning . . . . .	221
Metode . . . . .	222
Sentrale begreper i Kruses tverrestetiske teori . . . . .	222
Improvisasjon – Kruse i dialog med andre teoretikere . . . . .	225
Analyse av komposisjonsprosessen med Kruses teori som redskap. . . . .	226
Avslutning . . . . .	240
Referanser . . . . .	241
<b>13. På jakt etter mening i estetiske inntrykk/uttrykk . . . . .</b>	<b>243</b>
<i>Odd Torleiv Furnes</i>	
Legitimering av estetiske fag . . . . .	243
Estetisk pragmatisme og en sosialt konstruert virkelighet. . . . .	246
Situert kognisjon . . . . .	249
Kroppsførankret estetisk erkjennelse . . . . .	253
Estetiske læringsprosesser . . . . .	256
Mening i estetiske inntrykk/uttrykk . . . . .	259
Referanser . . . . .	260
<b>14. Form's pedagogical seduction . . . . .</b>	<b>263</b>
<i>John Baldacchino</i>	
Introduction . . . . .	264
A metamorphosis . . . . .	265
Form's method . . . . .	268
Hand, head, and heart. . . . .	271
Art, form, and bodies . . . . .	273
Form as pedagogical seduction . . . . .	276
Concluding remarks . . . . .	277
References. . . . .	279
<b>Forfattere . . . . .</b>	<b>281</b>