

# Innhold

<b>Beskrivelse og synstolkning av forsidebildet – naturens egen performativitet</b> .....	5
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Performativ læring for performativ utdanning</b> .....	11
<i>Tone Pernille Østern, Thomas Dahl, Ingrid Bjørkøy, Sunniva Skjøstad Hovde, Polina Golovátina-Mora og Rose Martin</i>	
Performativ læring som ontologisk prosjekt .....	12
Performativ didaktikk .....	15
Diffraksjon .....	16
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Per-form – å forstå og forsterke læring som performativ</b> .....	20
<i>Tone Pernille Østern og Thomas Dahl</i>	
Per-form-ativ .....	20
Hvem snakker? Diffraksjon mellom kapittelets forfattere .....	22
Performativitet i kunst, språk og læring .....	24
Performativitet i vitenskap og læringsteori .....	25
Affekt og performativitet .....	27
Performativ didaktikk .....	28
For performativ læring .....	29
<b>Kapittel 3</b>	
<b>Diffraksjon i performativ læring</b> .....	32
<i>Thomas Dahl, Polina Golovátina-Mora og Tone Pernille Østern</i>	
Refleksjon .....	32
Diffraksjon .....	36
Sammenfiltrering av de diffraktive mønstrene i dette kapittelet ....	42

**Kapittel 4****Destabilisering, mangfoldig læring og tillit – samtaler om performativ undervisning i lærerutdanning** . . . . . 45*Ingrid Bjørkøy og Sunniva Skjøstad Hovde*

Et anslag om dogmer for/i performativ undervisning . . . . .	45
Teoretiske samtalepartnere . . . . .	46
Dogmer i/for performativ undervisningspraksis . . . . .	49
Metodeforslag for utforskning av performativ undervisning . . . . .	50
Ti dogmer i/for performativ undervisning – noen virkninger . . . . .	55

**Kapittel 5****Bokstavenes forunderlige verden – performative arbeidsmåter gir form til framvoksende litterasitet på førstetrinnet** . . . . . 59*Anne Silje Bern og Anna-Lena Østern*

Performative læringsprosesser . . . . .	59
Diffraktiv analyse og analytisk spørsmål . . . . .	60
A/r/tografi . . . . .	60
Framvoksende litterasitet . . . . .	62
Sanselig didaktisk design . . . . .	62
Fire sanselige didaktiske verksteder . . . . .	64
Artografens diffraktive mønster . . . . .	69
Deltakelse som ble skapt i verkstedene sammen med elevene . . . . .	70
Meningsskaping som assemblage . . . . .	70

**Kapittel 6****Kroppspøving, idrett og dans som skapende steder for performativ læring** . . . . . 74*Vigdís Vedul-Kjelsås, Elen Øyen og Ingrid Elnan*

Kroppspøvingfaget i skole og lærerutdanning . . . . .	75
To lærerutdannere og en danser . . . . .	76
Tanker om læringssyn i kroppspøving . . . . .	78
Hvordan og hvorfor skjer læring? Om performativitet i læring . . . . .	79
Elen personlige fortellinger om kroppspøving, idrett og dans . . . . .	81
Hvordan kan vi sette performativ læring inn i en kroppspøvingssammenheng? . . . . .	83

**Kapittel 7****Performative impulser i høyere utdanning** . . . . . 89*Patric Wallin, Tone Pernille Østern og Alex Strømme*

Diffraksjon . . . . . 90

Performative impulser . . . . . 91

Praksis 1: Bruk av nærmiljøet som element i utdanning for  
bærekraftig utvikling . . . . . 93

Praksis 2: Ulikhet som en skapende kraft i dans . . . . . 95

Innsikter . . . . . 98

**Kapittel 8****Langsom utdanning – om det performative i å****lære med insekter** . . . . . 102*Helena Bichão og Tone Pernille Østern*

Vår sammenfiltrering . . . . . 103

Å reorientere utdanning gjennom feministisk posthumanistisk  
tenkning . . . . . 104

Aktivering av vårt samarbeid . . . . . 106

*Insectography* som næring til dypt engasjement og langsom  
observasjon . . . . . 108Langsom utdanning som performativt bidrag til relasjoner og  
dypt engasjement . . . . . 112**Kapittel 9****Performativ læring som antirasistisk pedagogikk** . . . . . 116*Polina Golovátina-Mora og Rose Martin**Oversatt fra engelsk til norsk av Sunniva Skjøstad Hovde*

Vår dialog gjennom kapittelet . . . . . 116

Performativitet som bevegelse . . . . . 117

Den strukturelle rasismens performative tilstand . . . . . 118

Å anerkjenne at strukturell rasisme finnes . . . . . 119

Urovekkende normalisering . . . . . 122

Avsluttende tanker . . . . . 124

**Kapittel 10**

<b>Et performativt fellesskap – performative kunnskapssyn, diskusjoner og omsorg som verktøy for å dekolonisere musikk- og dansepraksiser</b> . . . . .	126
---	-----

*Sunniva Skjøstadv Hovde og Asante Smzy Maulidi*

Vårt fellesskap . . . . .	126
Teoretiske og pedagogiske perspektiver . . . . .	128
Forskningsmateriale . . . . .	132
Performative musikk-, danse- og diskusjonspraksiser . . . . .	133
Diskusjon . . . . .	135

**Kapittel 11**

<b>Skapende, samskapende og verdensgjørende? Performativ læring som pedagogisk agenda</b> . . . . .	141
---	-----

*Tone Pernille Østern, Ingrid Bjørkøy og Polina Golovátina-Mora*

Verdensgjøring med Donna Haraway . . . . .	142
Verdensgjøring med Malou Juelskjær . . . . .	146
En foreløpig oppsummering . . . . .	148
Verdensgjøring med Gert Biesta . . . . .	149
En avsluttende åpning mot performativ læring som verdensgjøring . . . . .	152

<b>Forfatterpresentasjoner</b> . . . . .	156
--	-----

<b>Stikkord</b> . . . . .	159
---------------------------	-----