

Innhold

Forord	13
--------------	----

Kapittel 1

Storyline med de eldste elevene	15
---------------------------------------	----

Gitte Cecilie Motzfeldt og Margaretha Häggström

Innledning	15
------------------	----

Tverrfaglig og pluralistisk arbeid i skolen	16
---	----

Bokens struktur, innhold og målgruppe	18
---	----

DEL 1 EN PLURALISTISK OG KRITISK TILNÆRMING TIL BÆREKRAFTIG UTVIKLING

Kapittel 2

Storyline og bærekraftig utvikling	25
--	----

Gitte Cecilie Motzfeldt, Margareta Häggström og Kristine Høeg Karlsen

Innledning	25
------------------	----

Forskning på storyline brukt i undervisning for bærekraftig utvikling	27
--	----

Åpne dører mot verden og fremtiden: bærekraft i LK20	31
--	----

Hva er storyline?	34
-------------------------	----

Tematisk ramme	35
----------------------	----

Hendelsene i et storylineforløp	36
---------------------------------------	----

Etablering av miljø og rollefigurer i en storyline	41
--	----

Fagsløyfe	45
-----------------	----

Fagovergripende perspektiver	46
Avslutning	49
Kapittel 3	
Bærekraftig utvikling i tre univers	54
<i>Annika Wetlesen, Siv Eie og Gitte Cecilie Motzfeldt</i>	
Innledning	54
Bærekraftig utvikling – sammenhenger og motsetninger	55
Utdanning for miljø- og bærekraft – ulike tilnærminger	57
Metode	60
Bærekraftig utvikling i tre univers	61
Sammenhenger og motsetninger mellom dimensjonene	62
Sammenhenger og motsetninger mellom geografiske skalaer ...	65
Kollektive og politiske handlinger	68
Det gode bærekraftige livet	69
Diskusjon	71
Avslutning	74
Kapittel 4	
Å forestille seg en annerledes framtid	78
<i>Margaretha Häggström og Gitte Cecilie Motzfeldt</i>	
Innledning	78
Historiefortelling og dramaturgi i storyline	80
Tidligere forskning: historiefortellingens funksjon	81
Historiefortellingens forestillingsmuligheter	83
Bærekraftig utvikling som forestilling og idé	84
Futures literacy	85
Fire kompetanser for futures literacy og storyline	87
Tre eksempler på ukjente forestillingsverdener	88
<i>Den mystiske lukten</i>	89
<i>Andre verdenskrig</i>	92
<i>Sjøbyen</i>	94
Diskusjon: dramaturgiens betydning i historiefortellingen	96
Avsluttende kommentarer	98

DEL 2 FEM PRAKTISKE UNDERVISNINGSOPPLEGG

Kapittel 5

Velkommen til ditt framtidige smarthus: en storyline om el-bedriften Grønn strøm AS.	105
<i>Kristine Høeg Karlsen og Gini Lockhart-Pedersen</i>	
Kontekst, rollefigurer og fagfornyelsen	105
Elevbedrift som del av rammefortellingen	106
Innhold og hendelser i storylineforløpet.	108
Etablering av elektriker-bedriften og de ansatte	109
Anbudet	114
Ulykken	116
Invitasjon til internasjonal kongress.	118
Besøk fra Økokrim	119
Festen	120
Rammefaktorer	122

Kapittel 6

Lenge leve jorda og vi som bor på den: en storyline om en aktiv miljøgruppe	125
<i>Bente Rom Øysæd, Åse Paulsen Skiftun og Kristine Høeg Karlsen</i>	
Temaet, miljøet og rollefigurene.	125
Innhold og hendelser i storylineforløpet.	127
Byen vår	128
Ungdom og miljøspørsmål	129
Den skumle tekstillappen.	133
Vårt forbruk i globalt perspektiv	135
Gjenbruksmarkedet vårt	136
Avrunding av et storylineforløp og mulighet for vurdering.	139

Kapittel 7

<i>Sjøbyen: en storyline om bærekraftig byutvikling</i>	142
<i>Siv Eie og Marit Storhaug</i>	
Innledning	142
Læreplanen og kompetanser for en bærekraftig framtid.	143
Organisering og forberedelser	144
Kontekst og rollefigurer	145
Oppstart	146
Innhold og hendelser i storylinen	148
Ta stilling!	148
Klimaskeptikerne	149
Idédeling i tverrgrupper	150
Avslutning av storylinen	151
Evaluering og oppsummering av erfaringer	152
Kritisk blick på <i>Sjøbyen</i>	154

Kapittel 8

<i>Den mystiske lukten: en storyline om et norsk elvedeltasamfunn</i>	159
<i>Kristine Høeg Karlsen, Hanne Eik Pilskog, Gitte Cecilie Motzfeldt og Gini Lockhart-Pedersen</i>	
Innledning	159
Kontekst, rollefigurer og fagfornyelsen	160
Innhold og hendelser i storylineforløpet	161
Etablering av miljøet og rollefigurene i storylinen	162
Konkurransen	169
Faren: <i>Den mystiske lukten</i>	170
Kåring og fest	174
Rammefaktorer og materiell	174

Kapittel 9

Anne Frank: en historisk storyline om andre verdenskrig	178
<i>Solveig Anita Høeg, Gitte Cecilie Motzfeldt og Margaretha Hägström</i>	
Innledning	178
Andre verdenskrig og læreplanen	179
Planleggingen	181
Etablering av tema og rollefigurer	183
Hendelsene	183
Opptakten	185
Intervju med BBC	187
Jødeforfølgelsen	188
Elevrefleksjon og diskusjon	189
Frigjøringen	190
Kort om evalueringen og gjennomføring	191
Arbeid med kontroversielle temaer i skolen	192

DEL 3 TVERRFAGLIGHET OG PROFESJONSSAMARBEID

Kapittel 10

«Du får en mye mer ‘hands-on-feeling’ på hva du bruker matematikken til»	199
<i>Johan Bredberg og Monica Nordbakke</i>	
Matematikk og storyline	199
Forskningsoversikt og teoretiske perspektiver	201
Litteratur knyttet til storyline med matematikk inkludert	201
Undervisningskunnskap i matematikk	202
Å anvende undervisningskunnskap i framtidig lærerprofesjon	203
Metodisk tilnærming	204
Studiens kontekst	205
Datakilder og utvalg	205
Analyseprosessen	206
Kritiske bemerkninger	207
Analyse av intervjuene	208

Matematikken i <i>Elvedelta og bærekraftig utvikling</i>	208
Storyline som tilnærming til undervisning og læring	210
Lærerstudentene om å bruke storyline som tilnærming til undervisning og læring	212
Diskusjon	214
Konklusjon	215

Kapittel 11

Kunst og håndverk i tverrfaglig arbeid – dilemmaer

og muligheter	220
-------------------------	-----

Solveig Toft

Innledning	220
Kunst og håndverk som fag og metode	221
Kjerneelementene som mal for kunst- og håndverksoppgaver	223
Kunst- og håndverksoppgavene i storylinen <i>Den mystiske lukten</i>	227
Oppgaven «Lage deltalandskap»	227
Oppgaven «Lage rollefigurer»	229
Kunst og håndverk i storyline: fag og/eller metode?	230
Håndverksferdigheter	231
Oppsummering	232

Kapittel 12

Elevmedvirkende vurderingspraksis	235
--	-----

Kristine Høeg Karlsen, Gitte Cecilie Motzfeldt og

Margaretha Häggström

Innledning	235
Nye vurderingspraksiser med innføring av Kunnskapsløftet	237
Underveisvurderingstekster	237
Tidligere forskning på storyline og vurdering	238
Storyline og språk	239
Storyline og motivasjon	240
Storyline, eierskap og problemløsning	241
Storyline og bærekraft	241
Oppsummering	242
Rom for medvirkning underveis i et storylineforløp	242

Mapper som elevmedvirkende undervisvurdering	243
Vurderingsarbeid gjennom multimodale og kreative aktiviteter	245
Vurderingsarbeid gjennom <i>Tren tanken</i> -didaktikk	245
Vurderingsarbeid ved bruk av lærings- og filosofiske samtaler . .	250
Vurderingsarbeid ved bruk av drama	251
Vurderingsarbeid ved bruk i muntlig elevarbeid	253
Å lykkes med tilbakemeldinger	255
Avsluttende kommentarer	256
Kapittel 13	
Et frø for fremtiden: et case-narrativ om læreres profesjonsfellesskap	263
<i>Gini Lockhart-Pedersen og Kristine Høeg Karlsen</i>	
Bærekraft på timeplanen	263
To storyliner om bærekraftig utvikling	266
SYOM AS – storyline om redesign og gjenbruk	267
Analyse av handlingene som utspiller seg	271
Skaperglede som trigger for et «vi»	272
Et grønt grasrotinitiativ	274
Fra erfaring til handling	276
Mot et profesjonsfellesskap for bærekraftig utvikling	277
Konklusjon	280
Forfatteromtaler	284
Stikkord	289