

Innhold

Innledning	9
<i>Even Igland Diesen, Elin Stengrundet og Inga Henriette Undheim</i>	
Hva er <i>ungdom</i> ?	10
Hvor finner vi skjønnlitteraturens ungdommer?	12
Hvorfor undersøke skjønnlitteraturens ungdommer?	14
Hva er blitt sagt om ungdom i skandinavisk skjønnlitteratur?	17
Hva inneholder antologien?	20
Saffrike slyngelalderskikkelser	24
Litteratur	24
1. Maskespil og forstilling – oppdragelse i 1700-tallets danske romanlitteratur	27
<i>Simona Zetterberg-Nielsen</i>	
Masken som oppdragelsesromanernes foretrukne metafor	27
Maskens kulturhistorie fra frigørelse til bedrag	30
Maskemetaforen i de danske oppdragelsesromaner	33
Den maskerede by og landets idyl	38
Maskens betydning for de tidligste danske oppdragelsesromaner	41
Litteratur	43
2. Ungdom som oppvåkning. En videreutvikling av Arthur Schopenhauers oppvåkingsforestilling med <i>Unge Werthers lidelser</i> som eksempel	45
<i>Ola Harstad</i>	
Pessimistisk tableau	46
I	46
II	49
III	53
IV	56
V	59
Litteratur	60
3. «Han så framtida til samefolket». Nasjonsbyggende ungdoms- og dannelsesmotiv i den første samiske romanen – Anders Larsens <i>Bæivve-Algo</i> (1912)	62
<i>Beatrice G. Reed og Inga H. Undheim</i>	
Introduksjon	63

Dagen gryr	65
Anders Larsen, fornorskingspolitikken og den samiske kulturreisingen ...	68
Nasjonsbyggende dannelsesromaner	71
En invertert nasjonsbyggende dannelsesroman	74
En ung samisk litteratur	77
Litteratur	78
4. Ett tilbake som også er ett framåt. Modernitetskritik och ungdomskonstruksjoner i Karl-Erik Forsslunds <i>Göran Delling</i>	81
<i>Andreas Hedberg</i>	
Samhällsomvandling och ungdomsrörelser vid sekelskiftet 1900	82
Karl-Erik Forsslund, berömd och glömd	85
En introduktion till <i>Göran Delling</i>	87
Berättelsens spelplats och huvudpersoner	89
Utopi och pastoral i <i>Göran Delling</i>	92
<i>Göran Delling</i> och <i>Vapensmeden</i>	94
God och dålig ungdom	96
Idéprogrammet formuleras	97
Profeten <i>Göran Dellings</i> död	99
<i>Göran Delling</i> och Karl-Erik Forsslund	100
Litteratur	102
5. «Men ennu flakker min ungdom mot fremmede havner og hav». Ungdommens flyktighet i Nordahl Griegs romaner <i>Skibet går videre</i> og <i>Ung må verden ennu være</i>	104
<i>Malin Jenssen Bakken</i>	
Mellomkrigstid, ungdomsdyrking og livsdyrking	105
Ungdomsdyrking og dødsfascinasjon	107
<i>Skibet går videre</i>	108
Skipet som overgangsarena	109
Overgangen fra romantikk til råskap	109
Ungdom og livsfølelse	111
Tapet av ungdommen	113
Ung må verden ennu være	115
Det progressive, unge mennesket	116
Ungdom som målestokk	116
Det kommunistiske ungdomsidealet	118
Det nødvendige ungdomstapet	120
Problematisering av ungdomsidealet	121
Utviklingen av ungdomsmotivet	124
Hvilken betydning har ungdom i mellomkrigstidens litteratur?	125
Litteratur	125

6. «Barnebarne»: Generasjonsopprør, motkultur og forandrede livslinjer i Göran Tunströms ungdomsskildring <i>Maskrosbollen</i> (1962)	127
<i>Lydia Wistisen</i>	
Framgång och misslyckande	130
Traditionella ungdomsskildringer	133
Bastianos bildningsresa	135
Bastianos generasjonsopprør	138
Maskrosbollen	140
Barnebarne	143
En forandrad livslinje	147
Litteratur	148
7. «Aldri mer tilbake til 'ungdommen'!» Håp og bekymring i Dag Solstads ungdomsskildringer	150
<i>Synne Ytre Arne</i>	
Ungdommelige antagonister	152
Striden mellom de gamle og de unge	158
Solstads «ungdommer»	161
Strid og forsoning i <i>Roman 2019</i>	166
Litteratur	170
8. «Ubegripelig ung». Ung, voksen og kulturell makt i Eline Lund Fjærens <i>Ung jente, voksen mann</i> (2013)	172
<i>Fredrik Parelius</i>	
Overblikk over <i>Ung jente, voksen mann</i>	175
Overgrepfortellingen: fra illusjon til erkjennelse	176
Voksenlengsel og (populær)kulturell danning	182
«Virkelighetslitteratur», <i>fan fiction</i> og kulturkritikk	185
Litteratur	191
Forfattere	193