

Innhold

Forord	11
Kapittel 1	
Storyline med de yngste elevene	13
<i>Ragnhild Louise Næsje og Stein Arnold Berggren</i>	
Storyline i begynneropplæringen	13
Estetisk og lekende tilnærming til læring	15
Folkehelse og livsmestring	16
Antologiens oppbygging	17

DEL 1 Å LYKKES MED STORYLINE I BEGYNNEROPPLÆRINGEN

Kapittel 2	
En leken tilnærming til læring	23
<i>Kristine Høeg Karlsen, Gunhild Brønne Bjørnstad og Carol Omand</i>	
Hva er storyline?	23
Forskning på storyline i et begynneropplæringsperspektiv	27
Følelsesmessig engasjement og forbedret samarbeidsevne	28
Begrepsforståelse og verdifull læring i fag	29
Læring for livet gjennom virkelighetsnære scenarier	30
Oppsummering av litteraturgjennomgang	31
Ulike typer storyliner og deres virkemidler	32
Tre veier til en spennende storyline	33
Fra tematisk ramme til fagsløyfer	36
Fra inntrykk til avtrykk: en mulig vei til estetisk utforskning	46
Oppsummerende konklusjon	51

Kapittel 3**Å skape egne fortellinger** 58*Margaretha Häggström, Oliver Jönsson og Gitte Cecilie Motzfeldt*

Innledning 58

Fortellingen som fenomen 59

Dramaturgi 61

Dramaturgi i storyline 62

Fortellingen som pedagogisk verktøy 64

Fiksjonsforståelse 65

Kapittel 4**Den hållbara staden för ett gott liv** 71*Margaretha Häggström*

Inledning 71

Staden – en berättelse baserad på hållbar utveckling 73

Planering 75

Resultat av elevenes skapende aktiviteter 76

Elevenes oppfatning av arbeidet 78

Arbeidet i forhold til relationell pedagogik 82

Didaktiske implikasjoner 83

Avsluttende tanker 85

DEL 2 TRE PRAKTISKE UNDERVISNINGSSOPPLEGG**Kapittel 5****Jeg vil bygge meg en gård: en her-og-nå-storyline om livet på en bondegård** 89*Ellen Høeg og Kristine Høeg Karlsen*

Bondegården som kontekst for læring 89

Lokale ressurser til bruk i storylinen 92

Lek og godt samarbeid i storyline 93

Innhold og hendelser i storylineforløpet 94

Etablering av miljøet 95

Dyrking av mat 98

Livet på gården	99
Besøk på gården	102
Dyrsku'n med Bondens marked	103
Avslutning med oppskrifter fra Bondens marked	105

Kapittel 6

<i>Det var en gang et menneske: en historisk storyline om steinaldertiden i Norge</i>	109
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kristine Høeg Karlsen, Ellen Høeg og Gitte Cecilie Motzfeldt

Steinalderen, fagfornyelsen og tverrfaglige temaer	110
Tverrfaglige temaer og kjerneelementer	112
Innhold og hendelser i storylineforløpet	114
Etablering av steinaldermiljøet	115
Steinalderfamilien	118
Matkultur i steinaldertiden	122
På flukt	124
Kommunikasjon og meddelelse	126
Fortellerstund med utstilling	129
En oppsummering	131

Kapittel 7

<i>Mette Newths Lille Skrekk: en litterær storyline om følelser og vennskap</i>	134
---------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kristine Høeg Karlsen og Ellen Høeg

Identitet og positivt selvbilde	134
Innhold og hendelser i storylineforløpet	137
Etablering av miljøet og dyrene i skogen	137
Dyrenes personlighet – hvem er de?	141
Å være meg	145
Skogens lyder	148
Klassedans og fest	152
Rammefaktorer og materiell	153

DEL 3 DEN LITTERÆRE STORYLINEN OM BOKSTAVENE SOM FORSVANT

Kapittel 8

<i>Bokstavøya</i>	159
<i>Stein Arnold Berggren, Ragnhild Louise Næsje og Virginia (Gini) Jean Lockhart-Pedersen</i>	
Innledning	159
Fortellingen som ramme for planleggingen	162
Gjennomføringen og gangen i hendelsene	162
Iscenesettelse og identifikasjon, hvor er vi, og hvem er vi?	163
Bokstavene kommer til øya	165
Uvennskap og samarbeid	167
Bokstavene forsvinner	169
Sjøormenes ettertall	170
Inn i teksten, elevene ble kjent med <i>Ruffen. Sjøormen som ikke kunne svømme</i>	172
Vennskapsfest	172

Kapittel 9

<i>De yngste elevene som tekstprodusenter</i>	175
<i>Ragnhild Louise Næsje</i>	
Forankring i norskfaget	176
Tidligere forskning og teoretiske aspekter	178
Datainnsamling og metode	182
Analyseverktøy og analyse av elevens tekstproduksjon	185
Diskusjon og oppsummering	195

Kapittel 10

<i>De yngste elevene skaper matematiske tekster</i>	200
<i>Stein Arnold Berggren</i>	
Matematiske tekster	200
Tverrfaglighet og utforskning	202
<i>Bokstavøya</i> – storyline som ramme	203
Tidligere forskning på storyline og tekstskaping i matematikk	205

Rammen for å skape matematiske tekster	207
Elevarbeidene	209
Hva ga inspirasjon til tekstskapingen?	211
Inntrykksfase	211
Styrt samtale	212
Felles aktivitet	214
Samtale	216
Oppsummeringsfase	217
Arbeidsfase	217
Sammenheng mellom fasene	218
Kan matematiske tekster skapes på 1. trinn?	219
Forfatteromtaler	223
Stikkord	226