

Innhold

Introduksjon til økokritiske dialoger	9
<i>Nina Goga, Lykke Guanio-Uluru, Kristine Kleveland og Hege Emma Rimmereide</i>	
Bokens plassering i en faglig kontekst	10
Økokritikk	13
NatCul-matrisen	14
Dialogbegrepet og det økokritisk dialogiske rommet	16
Økopedagogikk – bærekraftdidaktikk – økokritisk didaktikk	17
Økokritiske dialoger – et rammeverk	19
Bokens struktur og bidragene i boken	20
Referanser	24
1. Invitasjoner til dialoger om naturvern, klimatiltak og vilkår for miljøvennlig forbruk i tre barnelitterære tekster	26
<i>Nina Goga</i>	
Innledning	27
Teoretiske perspektiv på dialog som romanelement	29
Begrunnelse for og beskrivelse av eksempel materialet	31
Den litterære dialogens plass i tidligere lesninger av bøkene	32
<i>Dei svarte svanene</i> – kollektiv kunnskapsutvikling og naturvern	33
<i>En himmel full av skyer</i> – selvsikker klimaaktivisme	35
<i>Buffy By er talentfull</i> – ulike vilkår for miljøvennlig forbruk	38
Drøfting av funn og avsluttende didaktisk refleksjon	41
Referanser	43
2. <i>Er det mit hjem? Er det mitt ansvar?</i>	45
<i>Kristine Kleveland</i>	
Introduksjon	45
Presentasjon av <i>Er det mit hjem?</i>	47
Metodisk og teoretisk grunnlag	49
Analyse av <i>Er det mit hjem?</i>	52
Drøfting	56
Endelege merknader	60
Referansar	61
3. Samhandling med, og samtaler om, naturmiljøer i dataspill	62
<i>Lykke Guanio-Uluru</i>	
Innledning	62
Dataspill som dialogisk medium	66
Økokritisk forskning på spill	68
Spillanalyse: <i>Flower</i> og <i>Unravel</i>	70
Økokritiske spilleroller: dialog om dataspill	74

Avsluttende refleksjoner	76
Referanser	78
4. Hvordan kan man forberede en litteratsamtale om bildeboken Greta og kjempene (2020)?	80
<i>Elisabeth Alne Olsen</i>	
Innledning	80
Tidligere forskning	82
Valg av litteratur	83
Teoretiske perspektiv	84
Plan for samtalen	91
Oppsummering	94
Referanser	94
5. God dag, fjell og fugl. Om menneske og natur i lyrikkdialogar	96
<i>Marianne Røskeland</i>	
Innleiing	97
Teoretisk ramme og sentrale omgrep	98
Om lyrikkdialog med vekt på det intuitive som grunnlag for (øko)kritisk tenking	100
Korleis kan studentane få kunnskap om økokritiske problemstillingar? ...	101
Kontekst og val av dikt	102
Tre dikt og lesing av dei med ulike leseoppdrag	103
Komentar og oppsummering	108
Referansar	111
6. Ecodialogues about picturebooks	113
<i>Hege Emma Rimmereide</i>	
Introduction	113
Classroom dialogue about literature: Dialogic education	115
Ecopedagogy and dialogic teaching: Ecodialogues	118
Research design and methods	119
Findings	123
Discussion	128
Conclusion	129
References	130
7. En økokritisk litteratsamtale om energidilemmaer	133
<i>Rikke Frøyland</i>	
Innledning	133
Teori og undervisningsopplegg	135
Metode	138
Funn: Samtale om påstanden «enten så er det bærekraftig, eller så er det <i>ikke</i> bærekraftig»	140

Funn: Samtale om påstanden «fornybar energi er ren og bærekraftig»	141
Funn: Individuell logg	143
Diskusjon	145
Avsluttende refleksjoner	148
Referanser	150
8. «Plask, seier steinen». Ein analyse av initiativ og respons i ein dialog med ein smårolling ved ein sølepytt	151
<i>Sissel Høisæter</i>	
Innleiing	152
Sølepyttdialogen	153
Intersubjektiv kommunikasjon	154
Den situerte dialogen	155
Dialog	156
Ytringar, initiativ og respons	157
Metode	158
Analyse	159
Drøfting og oppsummering	165
Referansar	167
9. Den økokritiske dialogen i naturfag og KRLE: en læreplananalyse	169
<i>Inger Marie Vik</i>	
Innledning	170
Naturfag og KRLE	173
Læreplananalyse	175
Resultater	177
Avsluttende refleksjoner	182
Referanser	185
10. Vem tar ansvaret? Ekologisk hållbarhet i nordiska läroplaner	188
<i>Marcus Axelsson, Lisa Källström och Kaisu Rättyä</i>	
Inledning	188
Tidigare forskning	189
Material och analysmetoder	191
Resultat	193
Diskussion	202
Referenser	204
Forfatteromtaler	206