

Innhold

Forord	11
INNLEDNING	13
KAPITTEL 1	
Massedigitalisering på norsk:	
«det største kunnskapsløftet i landets historie»	25
Forhistorien	26
Grunnlaget	27
Den nye loven	31
Kulturarven og mediene	32
Nasjonalbiblioteket bygges ut	34
2005: En strategi tar form	36
Digitalisering før 2006	39
Massedigitalisering på norsk 1: 2006–2009	42
Massedigitalisering på norsk 2: 2010–2013	47
Massedigitalisering på norsk 3: 2014–2020	50
Infrapolitikk på norsk	53
Det digitale sikringsmagasinet	59
Databasen – en ny kulturell form	66
KAPITTEL 2	
Digitale objekter som historiske kilder	69
NB.no – Nasjonalbiblioteket på nett	70
Bøkene – arven etter Gutenberg	71
Fra bokhistorie til mediehistorie	77
Statistiske informasjonstyper: aviser og tidsskrifter	81
Statistiske og dynamiske informasjonstyper: fra foto til film	90

Dynamiske informasjonstyper: radio og fjernsyn	98
Nettmedier – den store kontrasten	105
Mot en analog/digital kildekritikk	112
Tre utfordringer	115
KAPITTEL 3	
Over til digital historie?	121
Hva er digital historie?	121
Walter Benjamin og reproduksjonsbegrepet	129
Harold Innis og Marshall McLuhan: formens betydning	132
Jay D. Bolter og Richard Grusin: remediering	134
Lev Manovich: det digitale objektets egenart	136
Niels Brügger: digitalitetens former	140
Historikernes respons – der ute	142
Har historikerne tatt utfordringen?	143
Konteksten – digital humaniora	145
KAPITTEL 4	
Historiens nye former: Big data og IT-verktøy	155
Makroskopets objekter	157
Google Ngram Viewer	159
JSTOR/Constellate	162
EdWordle	163
Voyant Tools	164
Om å forske i Nasjonalbiblioteket	166
Verktøy fra DH-laben	169
Apper	169
Trendanalyse: NB Ngram	173
Digital tekstanalyse med Jupyter Notebook	176
Håndskriftsgjenkjenning: Transkribus	184
Kunstig intelligens – fremtiden har kommet	185
... og mulighetene øker hele tiden	187
Refleksjoner	194
AVSLUTNING:	
Når fortiden blir digital	197

Etterord	205
Litteratur	207
Noter	215
Appendiks	227
Kilder	229
Stikkord	233