

# Innhold

FORORD TIL TREDJE UTGAVE . . . . .	5
Forord til andre utgave . . . . .	6
Forord til første utgave . . . . .	7
KAPITTEL I	
INNLEDNING . . . . .	15
1.1 Den som skaper et åndsverk, har opphavsrett til verket, og betegnes som opphaver . . . . .	15
1.2 Hvorfor opphavsrett? . . . . .	18
1.2.1 Gi rettigheter og insentiver . . . . .	18
1.2.2 Brukernes og allmennhetens interesser . . . . .	23
1.2.3 Avtale bruk av åndsverk m.m. . . . .	24
1.3 Litt historie – marked, teknologi og opphavsrettens utvikling . . . . .	24
1.4 Modeller for utnyttelse av informasjon . . . . .	31
1.5 Lovbestemte og kontraktsbestemte rettigheter . . . . .	34
1.6 Rettigheter i mange lag . . . . .	36
1.7 Opphavsrett og konkurranse . . . . .	36
1.8 Opphavsrett og ytringsfrihet . . . . .	37
1.9 Litt elementær jus . . . . .	40
1.9.1 Innledning . . . . .	40
1.9.2 Lovteksten . . . . .	40
1.9.3 Lovens forarbeider . . . . .	41
1.9.4 Rettspraksis . . . . .	42
1.9.5 Jusen gir ikke alltid klare svar . . . . .	44
KAPITTEL 2	
HVA ER ET ÅNDSVERK? . . . . .	46
2.1 Utgangspunkt . . . . .	46
2.2 Verkhøyde . . . . .	54
2.3 De enkelte verkskategorier . . . . .	56

2.3.1	Innledning . . . . .	56
2.3.2	Tekster av alle slag . . . . .	56
2.3.3	Muntlige foredrag . . . . .	59
2.3.4	Sceneverk, så vel dramatiske og musikkdramatiske som koreografiske verk og pantomimer samt hørespill . . . . .	59
2.3.5	Musikkverk, med eller uten tekst . . . . .	62
2.3.6	Filmverk . . . . .	70
2.3.7	Fotografiske verk . . . . .	72
2.3.8	Billedkunst . . . . .	73
2.3.9	Bygningskunst, så vel tegninger og modeller som selve byggverket . . . . .	74
2.3.10	Billedvev og gjenstander av kunsthåndverk og kunstindustri, så vel forbildet som selve verket . . . . .	76
2.3.11	Kart samt tegninger og grafiske og plastiske avbildninger av vitenskapelig eller teknisk art . . . . .	78
2.3.12	Datamaskinprogrammer . . . . .	79
2.3.13	Oversettelser og bearbeidelser . . . . .	79
2.4	Samleverk . . . . .	80

### KAPITTEL 3

OFFENTLIGE DOKUMENTER. ÅNDSVERK SOM IKKE HAR OPPHAVSRETTLIG VERN . . . . .	82
--	----

### KAPITTEL 4

OPPHAVSRETTENS INNHOLD (ENERETTENE) . . . . .	85
4.1 Innledning . . . . .	85
4.2 De økonomiske rettigheter . . . . .	86
4.3 Eksemplarframstilling . . . . .	88
4.4 Tilgjengeliggjøring for allmennheten . . . . .	90
4.4.1 Innledning . . . . .	90
4.4.2 Spredning av eksemplarer . . . . .	90
4.4.3 Visning av eksemplarer uten bruk av tekniske hjelpemidler . . . . .	91
4.4.4 Fremføring . . . . .	91
4.4.5 Overføring til allmennheten . . . . .	91
4.4.6 Offentlighet og allmennhet . . . . .	94
4.5 Strømming . . . . .	96
4.6 Lenking . . . . .	97
4.7 Noen ord om søketjenester . . . . .	101

4.8	... i opprinnelig eller endret skikkelse, i oversettelse eller bearbeidelse, i annen litteratur- eller kunststart eller i annen teknikk . . . . .	102
4.9	Bearbeidelser og avledede verk . . . . .	103
4.9.1	Selvstendige verk og bearbeidelser . . . . .	103
4.9.2	Rettigheter til bearbeidelser . . . . .	112
4.10	Det ubevisste plagiat . . . . .	116
4.11	Plagiat og forskningsetikk . . . . .	120
4.11.1	Sitat, utnyttelse av andres resultater m.m. . . . .	120
4.11.2	«Selyplagiat» . . . . .	122
4.12	De ideelle rettigheter . . . . .	124
4.12.1	Navngivelse . . . . .	124
4.12.2	Respektretten . . . . .	126
4.12.3	Ideelle rettigheter kan som hovedregel ikke fraskrives . . . . .	127
 KAPITTEL 5		
	HVEM HAR OPPHAVSRETT? . . . . .	129
5.1	Utgangspunkt: Den som skaper ... . . . .	129
5.2	Sammensatte verk og fellesverk . . . . .	130
5.3	Opphavsrett og vitenskapelig medforfatterskap . . . . .	131
5.4	Opphavsrett i ansettelsesforhold . . . . .	132
5.4.1	Hovedregel . . . . .	132
5.4.2	Datamaskinprogrammer . . . . .	134
5.4.3	Avtaler om overdragelse av opphavsrett til arbeidsgiver . . . . .	135
 KAPITTEL 6		
	OFFENTLIGGJØRING OG UTGIVELSE . . . . .	136
 KAPITTEL 7		
	OPPHAVSRETTENS VARIGHET . . . . .	139
7.1	Hovedregel . . . . .	139
7.2	Klassikervernet . . . . .	142
 KAPITTEL 8		
	NÆRSTÅENDE RETTIGHETER . . . . .	144
8.1	Innledning . . . . .	144
8.2	Utøvende kunstnere . . . . .	145
8.3	Tilvirker av lydopptak og film . . . . .	149
8.4	Sekundærbruk av lydopptak . . . . .	150

8.5	Kringkastingssending	150
8.6	Fotografisk bilde	150
8.7	Databaser	151
8.8	Tilgjengeliggjøring av hittil ukjente verk	155
8.9	Trenger vi en restaureringsrett?	156
KAPITTEL 9		
	AVGRENSNING AV OPPHAVSRETT – RETT TIL Å UTNYTTE ANDRES VERK	159
9.1	Generelt	159
9.1.1	Internasjonal rett setter rammer for hvordan opphavers rett kan avgrenses	159
9.1.2	Samtykkekrav, fribruk, tvangslisens og avtalelisens	160
9.2	Eksemplarframstilling til privat bruk	161
9.3	Rådighet over eksemplar – konsumpsjon	164
9.3.1	Videresalg, utlån, utleie m.m.	164
9.3.2	Visning av eksemplar	167
9.4	Sitatrett, billedbruk m.m.	168
9.4.1	Sitatretten – åvl. § 29	168
9.4.2	Nyhetsformidling m.m.	176
9.4.3	Tilfeldig og underordnet inkludering av verk	177
9.4.4	Verk plassert i det offentlige rom	178
9.4.5	Bruk av bilder	179
9.4.5.1	Kritiske og vitenskapelige fremstillinger	179
9.4.6	Offentlige debattinnlegg, debattprogram m.m.	182
9.4.7	Dokumentinnsyn og bevis	182
9.5	Fri bruk ved seremonier, ungdomsstevner og andre tilstelninger	183
9.5.1	Livssynsnøytralitet	183
9.5.2	Unntak: film, scenisk fremføring av sceneverk og databaser	186
9.6	Avtalelisenser	186
9.7	Lov om kollektiv forvaltning	188
9.8	Bruk av opphavsrettslig vernede verk i undervisning	189
9.8.1	Utgangspunkt	189
9.8.2	Fremføring av verk i undervisning	191
9.8.3	Opptak av egen fremføring	193
9.8.4	Tvangslisens for samleverk til bruk i undervisning og seremonier	193
9.8.5	Tvangslisenser for bruk av verk ved offentlig eksamen	194

9.8.6 Avtalisens for undervisning . . . . . 194

9.9 Avtalisens for bruk av verk i virksomheter, arkiv, bibliotek, museer mv. . . . . 195

9.9.1 Avtalisens for virksomheter . . . . . 195

9.9.2 Opptak i døgninstitusjoner . . . . . 196

9.9.3 Eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring i biblioteker, arkiver, museer m.m. . . . . 196

9.10 Bruk av hitteverk i kulturarvinstitusjoner . . . . . 197

9.11 Bruk av verk for personer med nedsatt funksjonsevne . . . 199

9.12 Audiovisuelle produksjoner . . . . . 200

9.13 Følgerett ved videresalg av kunstverk . . . . . 201

9.14 Datamaskinprogrammer . . . . . 201

9.14.1 Hva er et datamaskinprogram? . . . . . 201

9.14.2 Rett til eksemplarframstilling m.m. – enkel lisens . . . . . 202

9.14.3 Rett til sikkerhetskopi . . . . . 203

9.14.4 Iaktta programmet . . . . . 204

9.14.5 Omvendt utvikling av datamaskinprogram . . . . . 204

9.14.6 Fri programvare / åpen kildekode . . . . . 205

KAPITTEL 10

OVERDRAGELSE AV OPPHAVSRETT . . . . . 210

10.1 Utgangspunkt . . . . . 210

10.2 Spesialitetsprinsippet . . . . . 212

10.3 Overdragelse gir ikke rett til endring av verket . . . . . 212

10.4 Videre overdragelse . . . . . 213

10.5 Implisert samtykke, «shrink wrap» og «click wrap» . . . . . 214

10.5.1 Implisitt samtykke . . . . . 214

10.5.2 «Shrink wrap»- og «click wrap»-avtaler . . . . . 215

10.6 Eiendomsrett til et eksemplar og opphavsrett ved overdragelse av et eksemplar . . . . . 216

10.6.1 Rett til rimelig vederlag . . . . . 217

10.7 Digitalisering. Fra salg til lisens . . . . . 218

10.8 Lovregulerte avtaler . . . . . 220

10.9 Samtykke til fri bruk og «frie» lisenser . . . . . 220

10.9.1 Utgangspunkt . . . . . 220

10.9.2 Creative Commons . . . . . 220

10.9.3 Open Access . . . . . 221

10.10 Arv, kreditorforfølgning og pant . . . . . 222

## KAPITTEL II

SANKSJONER VED OPPHAVSRETTSKRENKELSER . . . . .	225
11.1 Oversikt . . . . .	225
11.2 Forbudsdom . . . . .	225
11.3 Straff . . . . .	226
11.3.1 Generelt om straff . . . . .	226
11.3.2 Import av eksemplarer fremstilt utenfor Norge . .	226
11.4 Vederlag og erstatning . . . . .	227
11.5 Tiltak for å hindre inngrep og andre overtredelser . . . . .	229
11.6 Formidling av informasjon om dom i sak om inngrep og overtredelse . . . . .	231
11.7 Tvungent verneting i Oslo . . . . .	231

## KAPITTEL I2

HÅNDHEVELSE AV OPPHAVSRETT M.M. PÅ INTERNETT . . . . .	232
12.1 Overvåking av trafikk og utlevering av opplysninger . . . .	232
12.2 Tiltak rettet mot nettsted . . . . .	234

## KAPITTEL I3

## VERN AV TEKNISK BESKYTTELSE OG ELEKTRONISK

RETTIGHETSINFORMASJON . . . . .	235
13.1 Teknisk beskyttelse . . . . .	235
13.2 Adgang til å omgå tekniske sperrer i visse sammenhenger . . . . .	238
13.3 Digital rettighetsinformasjon . . . . .	239

## KAPITTEL I4

RETTE TIL EGET BILDE . . . . .	240
14.1 Utgangspunkt: samtykke for å gjengi bildet offentlig . . .	240
14.2 Aktuell og allmenn interesse . . . . .	241
14.3 Personen er mindre viktig enn hovedinnholdet i bildet . .	243
14.4 Forsamlinger m.m. . . . .	245
14.5 Annet . . . . .	246

## KAPITTEL I5

LOVENS REKKEVIDDE – INTERNASJONALT VERN . . . . .	248
---	-----

## KAPITTEL I6

HAR OPPHAVSRETTE EN FREMTID? . . . . .	250
--	-----

STIKKORDREGISTER . . . . .	254
----------------------------	-----