

# Innhold

Innledning .....	9
Et fenomenologisk blikk på gaven .....	11
Naturen som gave? .....	14
Gaven som sosialt og religiøst grunnfenomen i en postsekulær tid .....	15
Naturens ambivalens i nordisk litteratur .....	17
Økokritiske lesemåter .....	19
Presentasjon av tekstene .....	22
Litteratur .....	26

## Del I Teologiske og postsekulære blikk på naturen

1. Menneskets tidsalder – Guds død. Tidens tegn tydet av Knausgård, Tiller, Nietzsche og Kierkegaard .....	31
<i>Marius Timmann Mjaaland</i>	
Innledning .....	32
Tragedie og tvisyn i <i>Begynnelser</i> .....	35
Fortvilelsen og gaven .....	39
Tiller og Knausgård .....	42
Å være bare et menneske .....	43
Tidens tegn .....	47
Litteratur .....	50
2. Det menneskelige i skogen. Om skogen som åsted i Karl Ove Knausgårds <i>Morgenstjernen</i> .....	52
<i>Kari Løvaas</i>	
Innledning .....	52
Teori .....	53
Det åpne .....	56
Fordrivelsen .....	60
Hjemsøkelser .....	65
Litteratur .....	71
3. Fornektelse, natur og nåde. Teologisk-filosofiske lesninger av Cathrine Knudsens <i>Manuell</i> .....	73
<i>Stine Holte</i>	
Fornektelse og erfaring .....	74
<i>Manuell</i> av Cathrine Knudsen .....	77

Ondskapens logikk . . . . .	78
Opplevelsesleiligheten . . . . .	80
Å se på dyr . . . . .	82
Sykdom og skyld . . . . .	83
Natur/unatur/overnatur . . . . .	86
Renhet og nåde . . . . .	88
Litteratur . . . . .	91
<b>4. Animism and Ornitheology: The More-than-Human Birds of Paul Rosenius (1865–1957)</b> . . . . .	92
<i>Simone Kotva</i>	
Orni-theo-logy . . . . .	94
A Non-religious Exegesis of Religion: Animism, Paganism, Mysticism. . . . .	98
Animism in Ornithology, 1900–1914 . . . . .	102
Coda: Rosenius' Pyrrhic Victory . . . . .	106
Bibliography . . . . .	109
<b>Del II Mennesket i naturen</b>	
<b>5. Isens svanesang i nordisk litteratur</b> . . . . .	113
<i>Sissel Furuseth</i>	
Fimbulvinteren som historisk traume . . . . .	116
Barn av isen . . . . .	118
Snøsorg og galgenhumor . . . . .	120
Hybris–nemesis . . . . .	121
Det sublime . . . . .	124
Snowhow . . . . .	125
Isen som arkiv . . . . .	126
Litterær kryoaktivisme – en sluttbetragtning . . . . .	128
Litteratur . . . . .	129
<b>6. Gennemtræk. Den jyske hede som økologisk og socialt migrationsrum</b> . . . . .	131
<i>Torsten Bøgh Thomsen</i>	
Heden som pastorale og vildnis: gothicisme og ossianisme . . . . .	134
Heden hos Jessen og Tellerup . . . . .	141
Marginale økonomier . . . . .	143
Marginale mennesker . . . . .	148
Afrunding . . . . .	154
Litteratur . . . . .	156

7. Territorium, tvangsflytting og tap. Konsekvenser av unionsoppløsningen i Linnea Axelssons *Ædnan* (2018) og Elin Anna Labbas *Herrarna satte oss hit: Om tvångsförflyttningarna i Sverige* (2020) . . . . . 158

*Beatrice M. G. Reed*

Lappekodisillen, unionsoppløsningen og beitekonvensjonen av 1919 . . . . .	162
«ett betesland från skogarnas snö till blåsande kusten» . . . . .	164
«gränsen [...] är skuld till allasammans, det är den som har skurit sönder våra land» . . . . .	169
Tapets taushet og takknemlighetens tale . . . . .	172
Litteratur . . . . .	174

8. "Bjørnens sätt att vara". En mer-än-antropocentrisk läsning av Birgitta Trotzigs novell "Bjørnen" (1975) . . . . . 176

*Ann-Sofie Lönngren*

"Det var den gröna skogen. I skogen gick en björn." . . . . .	177
Bjørnen i "Bjørnen" som <i>ursus arctos</i> . . . . .	180
Bjørn møter människa . . . . .	182
Bjørnen sover . . . . .	184
Bjørnens kropp . . . . .	187
Bjørndans. . . . .	190
Bjørntårar. . . . .	191
Litteratur . . . . .	195

### Del III Naturen i mennesket

9. "Svangert med levende ting". Naturens gave i Karin Boyes *Kallocalain* (1940) og Olga Ravns *De ansatte* (2018) . . . . . 201

*Sophie Wennerscheid*

Teori: Livets kraft i nymaterialistisk tænkning. . . . .	204
Kallocalain . . . . .	207
De ansatte. . . . .	214
Litteratur . . . . .	222

10. Mørk økologi, morsfigurer og utviklingspsykologi i Aasne Linnestås *Johannas åpenbaringer* . . . . . 224

*Elisabeth Oxfeldt*

Handling: Et halvt år på familiehytta . . . . .	226
Traumeutløsningen: Piken med kvisten . . . . .	227
Traumet: Tords død og Johannas skyldfølelser. . . . .	230

Traumets underliggende årsak: Den ikke-tilstrekkelig gode mor . . . . .	232
Johannas bearbeidelse av traumet: Reisen tilbake . . . . .	237
Johannas identifikasjon og selv-empati: Tords poesi. . . . .	239
Konklusjon: Johannas åpenbaringer versus <i>Johannas åpenbaringer</i> . . . . .	242
Litteratur . . . . .	243
<b>11. Natur mot natur – morskap og klimaskuld i <i>Velkommen til dyrehagen</i> av Silje Bekeng-Flemmen (2019) og <i>Til slutt blir du selvlysende</i> av Marie Landmark (2020) . . . . .</b>	<b>245</b>
<i>Kristina Leganger Iversen</i>	
Morskapet og barnefridom i samtidslitteraturen . . . . .	248
Forført av håpet – tyngd av skuld. . . . .	250
Aleine med barnet – aleine med ansvaret? . . . . .	253
Svartsynte mødrer – og optimistiske, uaffiserte menn? . . . . .	256
Tapte fellesskap – og nye muligheter? . . . . .	259
Litteratur . . . . .	261
<b>12. 'The mystery from the world.' Økologisk fellesskap i Björks <i>Biophilia</i>. . . . .</b>	<b>263</b>
<i>Hans Kristian Strandstuen Rustad</i>	
Biophilia. . . . .	265
Symbiose og estetisk-kausale relasjoner . . . . .	267
Myter og temporalitet . . . . .	271
Subjektposisjoner . . . . .	275
Gjestfrihet . . . . .	277
En økologisk åpenhet. . . . .	281
Litteratur . . . . .	283
<b>Forfattere . . . . .</b>	<b>285</b>