

Innhold

Forord	9
Kapittel 1	
Introduksjon	11
<i>Marit Holm Hopperstad</i>	
Barnekultur	12
Det profesjonsfaglige ansvaret	13
Inngangene	14
Til slutt	19
OPPDAGE	21
Kapittel 2	
Hvor er håndverket?	23
<i>Nina Scott Frisch</i>	
Innledning	23
Teoretisk perspektiv	24
Metode	25
Funn fra analysen	27
Håndverket i barnehagebarns lek med materialer	29
Sammenfatning og drøfting	33
Kapittel 3	
Narrativ praksis hos barn. En studie av to barn i fiksjonslek med Lego	36
<i>Christine B. Østbø Munch</i>	
Innledning	36
Tidligere forskning om barns fiksjonslek, samtaler og fortellinger	37
Sosialesemiotikk og narratologi	38

Metode	40
Hvordan er den narrative praksisen hos to gutter som leker med Lego?	41
Refleksjon over pedagogisk praksis	46
Kapittel 4	
Barns idolbeundring – begreper og tilnæringsmåter	48
<i>Gro Anita Kamsvåg</i>	
Innledning	48
Mediedebatter om barns idolbeundring	49
Begrepene «idol», «fans» og «fandom»	51
Barns idolbeundring – hva sier forskningen?	53
Hvordan kan barns idolbeundring forstås?	56
Kapittel 5	
Barns digitale lek	60
<i>Joakim Langfjæran</i>	
Innledning	60
Dataspill og digital lek som begrep	61
Dataspillet som medieform	62
Dataspillet semiotikk og en ny literacy	63
Lek og spill	66
Den samme gamle leken i en digital kontekst?	67
Den digitale lekens særpreget	69
Avrundning	73
REFLEKTERE	75
Kapittel 6	
«En må jo være litt spontan, være der barna er, da.» En barnehagelærers møte med barns sanguttrykk i barnehagen	77
<i>Åse Kristin Hungnes</i>	
Innledning	77
Bakgrunn for problemstillingen	79
Teoretiske perspektiver	80
Metodiske valg	85
Barnehagelærers møte med barns sanguttrykk	85
Avslutning	91

Kapittel 7

Barnehagelæreres valg av bildebøker for flerspråklige barn

– kun med språkstimulerende formål? 94

Kjersti Merete Langvik

Innledning	94
Føringer for valg av bildebøker	95
Teoretiske perspektiver	96
Om studien og datainnsamlingen	99
Presentasjon av funn	100
Drøfting av funnene	104
Avsluttende kommentar	109

UTFORDRE 111

Kapittel 8

Barns medvirkning i praksis – om barns egen lekekultur og

medborgerskap i barnehagen 113

Hilde Merete Amundsen og Marianne Betten Pedersen

Innledning	113
Revitalisering av den livsviktige leken	114
Lek som forståelses sted og dannelsesarena	115
Lekemiljø	116
Barns rett til medvirkning og medborgerskap – voksenrollen	117
Barns egen lekekultur	119
Aksjonsforskning – veiledet prosessuelt pedagogisk utviklingsarbeid	120
Narrativ 1: Brannstasjonskroken	121
Narrativ 2: Superheltkroken	122
Narrativ 3: Skrekk-kroken	124
Innsiktene	125

Kapittel 9

Å fortelle for de yngste. En studie i kunstfaglig

utforskende dramaturgi 129

Ingvild Olsen Olaussen

Kunstuttrykk for barn i barnehagen – studiens kryssfelt	130
Teoretiske innganger	131
Studiens vitenskapsteoretiske perspektiv	135
Analysen	137

Utforskningen	138
Diskusjon	142
UTVIDE	145
Kapittel 10	
Hvordan en kunstformidler skaper gode kunstmøter med barnehagebarn på museum	147
<i>Jørgen Moe</i>	
Prolog	147
Innledning	147
Museet – Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum	149
Kunstformidling	150
Kunsten og kunstmøtene	155
Metode – grunnlag for datamaterialet	156
Å skape en fiksjon	158
Opplevelse gjennom deltakelse	161
Dialog med barna	164
Avslutning	166
Kapittel 11	
Lek i barnehagebarns museumsbesøk	168
<i>Marit Holm Hopperstad</i>	
Innledning	168
Perspektiver på leken	170
Om studien	172
I museets underetasje	173
Barnas deltakelse	182
Hva kan vi lære?	183
Sluttord	185
Litteratur	186
Om forfatterne	200
Stikkordregister	203