

Innhold

Forord	11
Innledning Kunsten å være urolig	13
Kapittel 1 Noko om kreativ uro og uroleg kreativitet	19
<i>Av Bjarne Isaksen</i>	
Innleiing	19
Kva kan kreativitet vere?	21
Normkritisk pedagogikk	22
Døme på uroleg kreativitet	23
Å opne ei dør	25
Oppsummering	26
Kapittel 2 Noe om barnehagepersonalets kreative uro	28
<i>Av Anne Eriksen, Espen Rognli Olsvik og Sofie Ryan</i>	
Innledning	28
Noe om å finne svar på våre spørsmål	31
Noe om hvordan en annerledes adventskalender blir til	32
Noe om hvorfor improvisere	35
Noe om det vi fant	36
Å utfordre seg selv	36
Å ha det gøy på jobb	37

Å inspirere barn	38
Noe om tanker i ettertid	40
Kapittel 3 Noe om musikk og bevegelse – læring gjennom kroppslig uro	43
<i>Bengt Haugseth og Anja Maria Pesch</i>	
Innledning	43
Hva kan musikk bidra med?	45
Musikksamling – et praksiseksempel	47
Teorier om barns læring og utvikling – Bakhtin og Biesta	49
Drøfting	52
Oppsummering og konklusjon	54
Kapittel 4 Noe om urolige hender som skaper	56
<i>Av Torstein Unstad</i>	
Innledning	56
Uro i utdanning	57
Uro er utnyttet energi som søker utløp	58
Syn på barn	59
Resnicks erfaringer med prosjektbasert læring	59
Å skape noe med urolig energi	60
Hva kan barn få ut av å skape analogt og digitalt?	61
Prosjektbasert utvikling av samhold, vennskap og interesse – en praksisfortelling	62
Potensial og utfordringer	64
Sammenfatning – det leser forhåpentlig sitter igjen med	65
Kapittel 5 Noe om sansing og danning gjennom å forme i uterommet	66
<i>Av Bente Karlsen og Maria Dardanou</i>	
Innledning	66
Teoretisk forankring	68
Å forme med naturens materialer	68
Danning og erfaringsprosesser i barnehagen	70
Barns urolige bevegelser	71

Metode	71
Empiriske funn og analyse	72
Å forme og å dekonstruere	72
Sammenstillinger av naturmaterialer	73
Ro i uroen	75
Avsluttende kommentarer	76
Kapittel 6 Noe om uro som kunstfaglig drivkraft	77
<i>Av Anne-Brit Soma Reienes og Trine Kampmann-Jensen</i>	
Innledning	78
Transformative materialer	79
Perspektiver og teorier	80
Leken som inngang til flytsonen	81
Formingens plass i det potensielle rommet	81
Materialet som impuls hos Ross og Witkin	82
Landingsplass for uro	83
Et kunstfaglig fristed	83
Leire	84
Tegning	86
Fordypningens kraft	87
Avrunding	88
Kapittel 7 Noe om dramaforløp og språkutvikling	89
<i>Av Miriam Wiik</i>	
Innledning	89
Noe om dramaforløp	91
Noe om dialogbasert tilnærming til læring og språkutvikling	91
Dramaforløpet om Bim og drømmen om nordlyset	92
Dramaforløpet sett i lys av dialogbasert tilnærming til læring og språkutvikling	95
Avslutning	98

Kapittel 8 Noe om å kroppe	99
<i>Av Trine Hild Blixrud</i>	
Innledning	100
Å være kroppslig	100
Å improvisere fysisk.	101
Å våge det ukjente.	103
Å beskrive erfaringer	104
Å improvisere med barn	105
Nullstilling.	105
Nærvær	106
Ordløs samhandling.	107
Materialet	107
Rommet.	108
Å gi forståelsen tid.	108
Nysgjerrighet	109
Kroppslig læring.	109
Meningsfulle handlinger	109
Støttespillere	110
Forståelse	111
Å kroppe	111
Kapittel 9 Noe om musikk, kjønn og uroen	
som handlingsrom	113
<i>Av Hilde Synnøve Blix og Ingeborg Lunde Vestad</i>	
Innledning	113
Kunnskapsgrunnlaget og teoretisk inngang	115
Tidligere forskning.	115
Teoretisk rammeverk	117
Pilotintervju	120
Handlingsrom, musikk og uroligheter.	121
Barn bidrar til barnehagens diskurs om barn, musikk og kjønn	121
Ut av stereotype kjønnsmarkører og -roller	122
«Jenter kan også være tøffe og kule»	123

Gutter kan være feminine hvis det er maskulint nok	124
Avrunding.	125
Kapittel 10 Noe om fortellinger som ressurs i arbeidet med mangfold i barnehagen.	127
<i>Av Gøril Figenschou</i>	
Motorveien barnehage.	128
Hva er interseksjonalitet?.	129
Urfolkspedagogikk	130
Hvilke arbeidsmåter blir sentrale?.	131
«Kæm e du uinner» – familietilhørighet og betydning for sosial utjevning i barnehagen.	132
Hvilke seksjoner virker inn på hverandre knyttet til sosiale forskjeller?.	134
Å fortelle og å gjøre en personalgruppe god.	135
Hvordan bruker barnehagen foreldrenes fortellinger?.	137
Hvilken plass har barnas egne fortellinger?.	137
Oppsummering.	138
Epilog Det var en gang noe om uro	139
<i>Av Torstein Unstad</i>	
Forfatterpresentasjoner.	141
Litteraturliste	146