

Innhold

Gjenklang – nærhet mellom barnehage og utdanning – en serie	5
En danningsreise i barnehagekunnskap	5
Profesjonsnærhet i utdanningen	7
Veier mot fagfornyelser	7
Dynamiske prosesser – student og pedagogisk leder	8
Barnehagekunnskap fra barnehagelæreren	8
Forfatters forord	15
Innledning	17
Barnet – et fullverdig menneske	17
Oppdagelsers verdifulle drivkraft	17
Et møte med <i>undringset</i>	18
Lyskasterbarna	18
Trekplasterpersonalet	18
Hybride pedagogiske tilnærminger	19
Blikket på småkryp og insektenes verden	19
Bokens oppbygging	20

Kapittel 1

Den indre sommerfuglen	23
Affordance	23
Samtidskunsten	24
Tori Wrånes' <i>The Rock</i>	24
Fredrik Raddums <i>Portrait – Man</i>	26
Grenseløse og frie uttrykksformer	27
De magiske flyverne	27
Sommerfuglens anatomi	30
En magisk forvandlingsprosess	33
Skulpturen tar form	35
Omsorgsvingen	36
Danningsvingen	37
Lekevingen	39
Læringsvingen	41
Møter med fleksible materialer	42
Installasjonen av den fargerike metaforen	42
Oppsummerende tanker	44

Kapittel 2

Lyskastersprinteren – spenningsfylte fartsleker	45
Gangens affordance	45
Barns kroppslige hurtighetstrang	46
Tiltrekning til spenningsfylt fartslek	46
Maktstrukturer – «Ikke løpelek i gangene!»	47
Risikolek – er det nødvendig?	48
Frykten forbundet med risikofylt lek	49
Risikomestring – oppvekst og utvikling	49
Haresprinteren viser vei	50
Bevissthet og motmakt	51
Fleksible didaktiske planer	51
Digitale medier – undersøkelsesprosesser	52
Sprintløp i barnehagens gang	53
Innerommets begrensninger	54
Sprintløp i eventyrskogen	54
Personalets pedagogiske tilnærminger	55

Kroppslig lek og læring	55
Improvisasjon – nødvendig vågemot?	56
Flyktelek fra troll og usynlige hekser	57
Altopplukende kroppslig spenning	57
Personalets nødvendige lekekompetanse	58
Ettertanker	58

Kapittel 3

Insektjakten med Danosa	61
Et møte med Danosa	61
Personalets ansvar – nødvendige endringsprosesser	62
Den antropologiske lystkasteren	63
Med blikket inn mot naturriket	64
Med holistiske relasjonsteorier i personalsekken	65
Medvirkning og fordypningsprosesser	65
I takt med lyskasterne	66
Balanse mellom å medforske og gi kunnskap	69
Langs stier – lekebiotopens muligheter	69
Nysgjerrighetens drivkraft	70
Sammensatte pedagogiske tilnærminger	70
Inn mot insektenes og småkrypenes verden	71
Snegler under lupen	72
En begynnende forståelse for næringskjeder	75
Dramaverktøy vekker insektdektivene i oss	76
Trekplasterpersonalet møter lyskasterne	77
Skruketrollets syv par bein	77
Drama i dialog med naturfag	79
Magiske lekeverdener under stein og i kratt	80
Dramafaget og fiksjonens muligheter	81
Impulser som aldri tar slutt	84
Oppsummerende tanker	86

Kapittel 4

Det fantasifulle insekttrollet	89
I møte med barnas forestillingsevne	90
Sirkulære undringsprosesser	91

Bevegelig didaktikk	91
Den magiske hviskeren	93
Å forenes med en kompisdukke	94
Kompisdukken vekker impulser	94
Barn vever røde tråder	95
Inspirasjon fra insekter og småkryp	95
«Han må ha mange øyer for å skremme heksene!»	96
I møte med edderkopper	97
Insektfrykt – hvordan håndtere det?	99
«... han må være et insekt med vinger og sånn insektkropp og sånn!»	100
De farlige attributtene	103
Fantasifiguren	105
Samhandlende skapelser	105
Nye impulser trer frem	106
Med et undersøkende blikk på insekttrollet	107
Insekttrollet – en ikonisk representasjon	107
Med mattebrillene på – barns resonnementer	108
Peketelle og flyttetelle	109
Remsetrinn og rekketelling	109
Ordinalprinsippet	110
Parkoblingsprinsippet	110
Abstraksjonsprinsippet og irrelevant ordning	111
Kardinalprinsippet	111
Addisjonsstrategier	112
Tallsymboler trer frem	112
Tall og subitisering	113
Telleramsens ubrytelige kjede	113
Fra hundretalls- til tusentallsfamilien	114
Lekende matematisk tilnærming	114
Oppsummerende tanker	114
Kapittel 5	
På sporet av vår egen skygge	117
Digitalpedagogiske kompasser	117
Utfordringer – usikkerhet, frykt og motstand	118
Hva skal vi med digital kompetanse?	118

En rask digital fremvekst	119
Pedagogisk observasjon og dokumentasjon	119
Bevegelige pedagogiske dokumentasjonsformer	119
På sporet av vår egen skygge	120
Kollektive dialogprosesser	120
Virkelighetsnærhet	121
Narrativet	121
Det visuelle språket – inspirasjon fra filmfaget	125
Å skape bevegelser med stillbilder	126
Inspirasjon fra filmhistoriske pionerer	126
Montasje – å sette sammen et visuelt språk	126
Visuelle sammensettinger – ulike virkningseffekter	127
Det meningsskapende – lengre utsnitt fra virkeligheter	127
Å skape skiller i det visuelle	128
Lyddesign – å forsterke filmens virkelighet	129
Fortellerstemmen – historiefortelleren	129
Lydeffekter – å puste liv i bilder	130
Å forme lydpråket	130
Musikk – en forsterkning av det emosjonelle	131
Lydbildet skapes	131
Et gjenbruksverktøy	132
Oppsummerende tanker	133
Litteratur	135
Stikkordregister	145