

Innhold

Forord	11
Kapittel 1	
Innledning	13
Mads B. Claudi og Audhild Norendal	
Litteraturhistoriens aktualitet	14
Litteraturhistorie som samlingspunkt	16
Om strukturen i boka	18
Avklaring og avslutning	21
Kapittel 2	
Litteraturhistoriens myter og muligheter	23
Erik Bjerck Hagen	
Litteraturhistoriske myter	25
Litteraturhistoriografiske utfordringer	36
Kapittel 3	
Litteraturhistorien i klasserommet	40
Audhild Norendal	
Norsk som redskapsfag og dannelsesfag	42
Metode	44
Lærerne i ungdomsskolen	45
Lærerne i den videregående skolen	47
Drøfting	50
Didaktiske implikasjoner	52

Kapittel 4

Litteraturhistorie som mål og middel	55
Dag Skarstein	
Norskfaget fagdiskurs	55
Eldre tekster i et læringsperspektiv	58
Elevens lesninger av eldre litterære tekster	60
Ikke-historiserende lesninger	61
Historiserende lesninger	65
Litteraturhistorie – middel eller mål?	69

Kapittel 5

Litteratur finn stad	71
Sveinung Nordstoga	
Hypotesar	72
Ei litteraturhistorie i oppløysing?	75
Litteraturen ute – nokre døme	76
Historiemedvit	80
Konklusjon	84

Kapittel 6

Litteraturhistorie naturell	86
Mads B. Claudi	
Distansens didaktikk	87
Mennesket og omgivelsene – litteraturens hvor	88
Litteraturhistorisk utflukt nr. 1: Bruns «Udsigter fra Ulrikken»	89
Litteraturhistorisk utflukt nr. 2: Welhavens «Bergens Stift»	92
Litteraturhistorisk utflukt nr. 3: Obstfelders «Jeg ser»	95
Avstand og nærhet	97

Kapittel 7

Den politiske språkhistoriens litterære uttrykk	101
Hedvig Solbakken	
Et litterært eksempel i språkhistorisk kontekst	102
Samlingspolitikken	104
Geografisk forankring: Bøler	107

Når språket spriker	109
Å lese litteratur språkhistorisk?	112
Kapittel 8	
Litteraturhistoriske a-ha-opplevelser	114
Aasta Marie Bjorvand Bjørkøy	
Hva er et verk?	115
Hvem skaper verket?	117
Hva blir fortalt?	120
Hvem får være med?	122
Produsere glemsel eller nysgjerrighet?	127
Kapittel 9	
Gudsens sanning?	129
Lisbeth Elvebakk og Inger Vederhus	
Innleiing og presentasjon	129
Filologisk og kulturhistorisk perspektiv på «Afften Psalme»	132
Tilpassa bruk	133
«Afften Psalme» på ungdomstrinnet	135
«Afften Psalme» for elevar i vidaregåande skule	140
Historisk korrespondanse og aktivitet	143
Kapittel 10	
Forfatterportrett og metode	146
Torill Steinfeld	
Forfatterportrettet	148
Nordahl Rolfsens forfatterportretter	151
Liv og dikt	158
Kapittel 11	
Kilder til kritikk	160
Ståle Dingstad	
Nils Kjær: Essayisten par excellence	161
Knut Hamsun: <i>Markens Grøde</i> (1917)	163
Alf Larsen: «Jødeproblemet»	169

Kapittel 12

«Hamsun vil nok bestandig vere der» 175

John Brumo

Bakgrunn: Nye læreplaner, gamle spørsmål 176

Metode 179

Hamsun i lærebøkene 180

Klassikerne? «Dei vil alltid vere der» 181

«Hamsunproblemet» – en litteraturdidaktisk mulighet? 187

Hamsun er fortsatt med – men hvorfor? 189

Kapittel 13

Jødiske motiver i fortidens og fremtidens litteraturhistorie 191

Madelen Marie Brovold

Fem «jødiske» motivkretser i norsk litteraturhistorie 193

Minorisering av jøder i norsk litteratur? 197

Hvorfor skal vi inkludere jødiske motiver i norsk
litteraturhistorieskriving? 200**Kapittel 14**

Fagfornyelsen og den norrøne litteraturen 205

Bernt Ø. Thorvaldsen

LK20: overordnet del 206

Læreplanen i norsk 208

Norrøndidaktikk for grunnpøplæringen 209

Ungdomstrinnet 210

Videregående opplæring 213

Avslutning 219

Kapittel 15

Historie og skjønnlitteratur 221

Jens Johan Hyvik

Selvkritikk, fagkritikk 221

Skjønnlitteratur som kilder: opplevelse og kontekst 223

Eksempler på bruk – tokulturlæra 225

Skjønnlitteratur i historieundervisningen 226

Eksempler på bruk – egen undervisningspraksis 227

Hvorfor inspirerer skjønnlitteraturen?	229
Refleksjoner	230
Avslutning – fortid i nåtid	232
 Om bidragsyterne	 233
 Litteratur	 236
 Register	 255